

К 60-летию начала творческой деятельности М. А. Шолохова

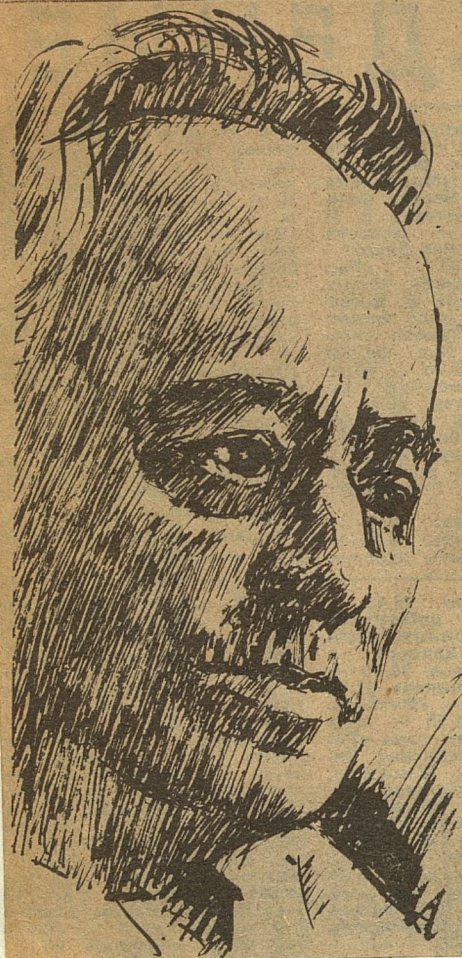
Из альбома
художника

Творчество Михаила Александровича Шолохова является источником вдохновения для многих художников страны, в том числе и художников Дона. Широко известны, например, графические иллюстрации О. Верейского к романам «Тихий Дон» и «Поднятая целина». А кому не запомнился яркий, живой образ Нахаленка, созданный донским графиком А. Мосиным и заслуживший добрый отзыв М. А. Шолохова!

Художнику из Новочеркасска Б. Плевакину довелось встречаться с автором «Тихого Дона», рисовать писателя с натуры. Эти рисунки, а также многочисленные этюды, сделанные художником на Верхнем Дону, стали основой для создания цикла живописных работ, таких, как «Вид на станицу Вешенскую», «Дом автора «Тихого Дона», «Хутор Кружилин», «Последний венок Аксиньи» и другие.

Портрет М. А. ШОЛОХОВА.

Рисунок Б. Плевакина.



ЗОЛОТОЙ ФОНД МУЗЕЯ

Книги, автографы на их титульных листах, письма, документы, фотографии... Они волнуют уже потому, что связаны с именем выдающегося писателя, нашего великого земляка Михаила Александровича Шолохова.

Трудно передать охватывающее тебя глубокое, трепетное чувство, когда берешь в руки первые издания шолоховских книг, тех, что печатались в далекие 30—40-е годы. Они бережно хранятся в нашем музее.

В 1935—36 годах романы «Тихий Дон» и «Поднятая целина» (первая книга) издаются не только в Российской Федерации, но и в большинстве союзных и автономных республик страны — на Украине, в Белоруссии, Азербайджане, Казахстане, Таджикистане, Татарии.

Есть в музейном шолоховском золотом фонде довоенное четырехтомное издание «Тихого Дона» (Росгиздат) с автографом великого писателя. Представляет интерес шестой номер «Роман-газеты» за 1938 год, где была опубликована 4-я книга «Тихого Дона». Издана она в Москве, Гослитиздатом. В нелегкий 1942 год в Алма-Ате публикуется шолоховская «Наука ненависти» — в скромном, почти «газетном» переплете, на темно-серой бумаге. Главы из романа «Они сражались за Родину» изданы в Казахстане сразу после Великой Победы.

А вот совсем небольшая, тоненькая книжка размером 10х13,2 сантиметра. Вверху на обложке чисто газетная рубрика: «Из фронтовой жизни»; ниже — «Михаил Шолохов.

Наука ненависти». Ростовское областное книгоиздательство, 1943 год». Да, тогда все — и стар и млад — учились жестокой науке ненависти, которая помогала побеждать врага. Печаталась эта книжка в типографии газеты «Молод» и вышла сразу же после освобождения Ростова от фашистов.

Более 2.200 экспонатов хранятся в шолоховском музейном фонде. Это книги русских и зарубежных изданий, письма, фотографии, документы, газетные вырезки. Из 29 стран мира присланы сюда издания шолоховских книг. Многие из них снабжены автографами видных писателей, ученых, общественных деятелей. Этот фонд имеется в музее благодаря научному и писательскому энтузиазму доктора филологических наук К. И. Приимы.

У каждого из этих изданий своя история. И все-таки особо хотелось бы остановиться на одной из них — исто-

рии первой книги романа «Тихий Дон», выпущенной в Германии в 1929 году издательством «Литература и политика» (Вена—Берлин). На обложке этого поистине уникального издания — письмо немецкого антифашиста Эрвина Вайса, приславшего книгу в дар Ростову. Оказывается, когда в 30-е годы пришли к власти гитлеровцы, отец Вайса замуровал книгу в кирпичную стену.

«Победа Красной Армии освободила моего старшего брата из Бранденбургской тюрьмы, — пишет в заключение Эрвин Вайс, — и вернула к жизни эту книгу».

Судьбы великих книг бывают так же незаурядны и сложны, как судьбы их авторов, — об этом напоминают нам пожелтевшие тмники из далекого прошлого.

В эти дни, когда отмечается 60-летие творческой деятельности великого писателя, Ростовский музей краеведения готовится к открытию выставки, посвященной 60-летию Ростовской писательской организации. Замечательному сыну тихого Дона отводится отдельный зал. В экспозиции будут представлены книги, фотографии, документы, рассказывающие о жизненном и творческом пути нашего знаменитого земляка.

В. ТИХОМИРОВА.

Старший научный сотрудник Ростовского музея краеведения.

Михаил Александрович сегодня, как и всегда, в гуще жизни — он живо интересуется всем, что происходит на родной земле, и к его дому тянутся сердцем люди самых разных профессий: живого, мудрого слова ждут в общении с замечательным писателем.

На снимках: вверху — в гостях у М. А. ШОЛОХОВА первый секретарь ЦК ВЛКСМ В. МИШИН и генерал армии Н. Г. ЛЯШЕНКО; внизу — разговор о путях развития современной литературы ведут с М. А. ШОЛОХОВЫМ главный редактор «Роман-газеты» В. ГАНИЧЕВ и директор издательства «Художественная литература» В. ОСИПОВ.

Фото В. Чумакова.

