

ПО ИСТИНЕ НАРОДНЫЙ

19 сентября 1923 года в газете «Юношеская правда» был напечатан фельетон (так обозначил его жанр сам автор), озаглавленный «Испытание». Подписан он был М. Шолох. Эту дату мы считаем началом творческой деятельности выдающегося писателя современности М. А. Шолохова, сказал корреспонденту ТАСС видный советский литературовед, член-корреспондент Академии наук СССР В. Р. Щербина.

Как по еле заметному, проби-
вающемуся из глубины земли ручейку нелегко рассмотреть, что он является истоком могучей, многоводной реки, так же трудно было тогда предположить, что этот скромный фельетон неизвестного начинающего автора станет первым произведением ныне признанного всем миром великого художника слова. Уже тогда, шесть десятилетий назад, в творческом сознании М. А. Шолохова зреют новые, масштабные замыслы, складываются начальные контуры того поразительного феномена, который сейчас прочно вошел в духовную жизнь многих миллионов людей. Ценой напряженного труда, но быстро писатель поднимается к вершинам мастерства. Уже в 1926 году вышел в свет сборник «Донских рассказов», проникнутый пафосом борьбы революционной эпохи и высоко оцененный А. Серафимовичем. Он сравнивал молодого писателя с орленком, который неожиданно взмахнул крыльями и взмыл вверх.

Крылья большого и мужественного таланта высоко подняли Шолохова. Стремительно обозначились характерные черты его могучей творческой индивидуальности. Главные из них — постоянный ин-

терес к судьбе народной, к судьбе человеческой в период крупных исторических переломов, колоритное своеобразие его героев, строгая взыскательность к слову. Гордостью советской культуры, подлинной классикой мировой литературы стали «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Они сражались за Родину», «Судьба человека». Всечеловеческое признание произведений М. Шолохова вполне закономерно. Они отличаются эпической широтой охвата жизни, глубиной проникновения в судьбы героев, в самые сокровенные сферы их сознания и чувствований. На основе опыта народных масс, самых простых людей труда писатель с огромным проникновением решает проблемы общечеловеческого масштаба и значения. Это прочная почва действительности его гуманизма, а также новаторства его реализма, устремленного к обновлению жизни. В этом находит свое высокое художественное выражение боевая позиция Шолохова — писателя нового типа, до конца посвятившего свое творчество служению народу.

Именно весь жизненный опыт Шолохова, его убежденная идейная позиция позволили выдающемуся мастеру слова дать замечательное определение партийности творчества художника, которое я хочу привести в заключение:

«О нас, советских писателях, злобствующие враги за рубежом говорят, будто бы мы пишем по указке партии. Дело обстоит несколько иначе. Каждый из нас пишет по указке своего сердца, а сердца наши принадлежат партии и родному народу, которым мы служим своим искусством».