

18 СЕН 1983

СЕЛЬСКАЯ ЖИЗНЬ

Летописец

К 60-летию творческой
деятельности М. А. Шолохова

ЭПОХИ

ТВОРЧЕСТВО Шолохова — это целая эпоха в духовной биографии XX века. В его книгах получили отражение едва ли не все важнейшие, узловые события нынешнего столетия: вторая и третья русские революции — Февральская и Великая Октябрьская, первая мировая и гражданская войны (ранние очерки, «Донские рассказы», «Тихий Дон»), коллективизация («Поднятая целина», статьи), Великая Отечественная война (публицистика, «Наука ненависти», «Они сражались за Родину», «Судьба человека»); трудности восстановительного периода и современность (статьи, очерки послевоенных лет).

Пожалуй, как никто другой из мастеров нынешнего столетия, он обладает поразительно обостренным чувством народа; он всегда — и, самое главное, без каких-либо дополнительных усилий — находится в дружбе с «мыслью народной» (выражение Л. Н. Толстого) и его судьбой. Это поистине народный писатель: народный по своей прочной и кровной

связи с трудящимися, по своему взгляду на мир и отношению к человеку и искусству, по кругу и калибру интересующих его проблем и по типу образной системы его произведений, по языку и стилю и по своему пониманию литераторского долга.

Шолохов — глубоко национальный художник. В его эпико-трагедийном творчестве находят продолжение и развитие как литературные традиции древнерусских авторов и представителей новой русской литературы, так и фольклорные, прежде всего устная поэзия Дона. О каждой из его книг можно сказать пушкинскими словами: «Там русский дух, там Русью пахнет!» Он никогда не забывает о том, на что в свое время обратил внимание еще В. Г. Белинский: «Кто не принадлежит своему отечеству, тот не принадлежит и человечеству». Для автора «Тихого Дона» неприемлемы космополитические тенденции, не раз уже наблюдавшиеся в литературе и искусстве нынешнего века; он,

художник — интернационалист, решительно выступает против них и не верит в возможность «наднационального» творчества.

Живя в станице Вешенской, которая нам дорога так же, как Михайловское, Ясная Поляна, Спасское-Лутовиново и другие места, близкие сердцу народному, и работая главным образом на донском материале, Шолохов всегда находит дорогу к правде всемирной, общечеловеческой, к сердцам всех честных людей планеты. Он пишет о земле, о тех и для тех, кто живет на ней. Истины, добытые им, принадлежат всему человечеству; при всей их социально-исторической конкретности они сохраняют свою действенную силу повсеместно.

Книги Шолохова потрясают. Они обладают шекспировской мощью, их герои — натуры страстные, одержимые, сильные, их коллизии — напряженные, остро-драматические, трагические.

Жизнь человеческого духа, социального мира дается ху-



дожником во всей ее многомерности, сложности и противоречивости. В поэтическом мире писателя, неповторимом, контрастном и на редкость цельном, мы обнаруживаем слияние четырех противоположных, но равноправных стихий — лирики и эпоса, комического и трагедийного. Подобного сплава литература еще не знала, хотя взаимопроникновение различных элементов наблюдалось в ней всегда.

«Тихий Дон» и «Поднятая целина» — это произведения-

глыбы, литературные шедевры XX века. А ведь еще есть «Судьба человека», «Донские рассказы», «Наука ненависти», «Они сражались за Родину». Любое из этих созданий для другого известного мастера слова могло бы стать вершинным — так значительны плоды творческого труда Шолохова.

Яркостью характеров, разнообразием и значимостью социальной и нравственно-философской проблематики, остротой общественных конфликтов и коллизий, новиз-

ной сюжетно-композиционных структур, исключительным мастерством психологизации и природоописаний, богатством языковой палитры его книги стали одними из самых читаемых в мире.

Произведения великого художника современности по-прежнему волнуют сердца и умы. И так будет всегда!

П. БЕКЕДИН,
кандидат филологических наук, сотрудник Института русской литературы АН СССР.