

Завтра исполняется 60 лет начала творческой деятельности М. А. Шолохова

ВЕШЕНСКИЙ Б Е Р Е Г



ГЕНИЙ Шолохова вырос из народных глубин, был взлелеян в степных хуторах с вековым укладом казачьего быта. Он видел бедность и нищету иногородних, власть и силу зажиточных казаков, был свидетелем социальных распрей, живо впитывал в себя разнохарактерную, многоликую, противоречивую хуторскую жизнь.

Шумные ярмарки по воскресным дням, старинные казачьи песни о военных походах, рассказы стариков о героических людях, свадьбы, сенокосы, проводы казаков на службу, а вечером при свете керосиновой лампы чтение книг из отцовской библиотеки — все впитывал юный пылливый ум, все проходило через чуткое мальчишечье сердце.

Эти хуторские «университеты» дали юному Шолохову те знания и чувства, которые впоследствии сложились в неповторимый шолоховский мир.

В первые годы революционных преобразований классовая борьба на Дону была особенно ожесточенной. Шолохов не колебался, не выбирал, он знал, где правда, на чьей стороне проливают кровь лучшие сыны Дона. Пятнадцатилетним он участвовал в стычках с бандами Махно, Фомина, Кондратьева, Маслакова. Много раз жизнь юноши была на волоске.

Работал учителем, продармейцем, чововцем. В то суровое время юношеские сердца не по летам обретали зрелость и мужество. Поклонение двадцатилетних командовало полками и дивизиями в Крас-

ной Армии, руководило революционными работами дипломатами, создавало по горячим следам литературу о революции и гражданской войне. Юноше Шолохову суждено было прославить отечественную культуру, в невероятно короткие сроки завоевать вершины мировой литературы! Еще не улеглась, не отстоялась послевоенная жизнь в хуторах и станицах, когда Шолохов по горячим следам взялся за перо. Чувствуя брожение могучих еще не изведанных сил, томась неизбывными впечатлениями, подсознательно угадывая в себе большие творческие возможности, восемнадцатилетний юноша оставляет Кергинскую и едет в Москву осуществлять литературные замыслы.

С юношеским пылом, с избытком впечатлений и чувств, словно и не писал, а выплеснул вгорячах он первые свои рассказы: «Родника», «Продкомиссар», «Бахчевник», «Смертный враг», «Двуужная». А за ними, за первыми двумя книгами рассказов, вышедшими вскоре в Москве в двадцать пятом и двадцать шестом годах, читатели увидели первую книгу «Тихого Дона» в январском номере журнала «Октябрь» за 1928 год.

Шолохов будто сам собой природой был рожден, чтобы на века запечатлеть трудный героический путь нашего народа на самых крутых поворотах истории. Три могучих этапа, три рубежа — революцию, построение социализма, Великую Отечественную войну — прошла наша Родина. И

один из лучших ее сыновей сложил о Родине три вдохновенные песни: «Тихий Дон», «Поднятую целину», «Судьба человека».

Поистине природа дала этому человеку самое чуткое, самое любящее и самое мужественное сердце. И не оттого ли шолоховские герои давно покорили читающий мир, что в их судьбах сошлись боли и страсти нашего времени, тревоги и сомнения века?

Сегодня в Вешенской незримо сходятся пути нравственных исканий нашей многонациональной и зарубежной литературы. Богаты шолоховские традиции на Дону.

Наша писательская организация с самого ее основания ощущает благотворное влияние М. А. Шолохова. Он оценил и поддержал первые книги Виталия Закруткина, Анатолия Калинин, Петра Лебедева, Михаила Соколова, Константина Прийма, Михаила Андриасова. Не раз он выступал перед донскими писателями, часто они сами едут в Вешенскую за советом, поделиться замыслами, обсудить наблевшее. Связь эта многолетняя, дружеская, сердечная.

И в том, что ростовские писатели сегодня достойно представляют донскую литературную роту в российском Союзе писателей, сказалось благотворное шолоховское влияние.

За последние годы писатели Ростова порадовали новыми крупными работами: «Красный ветер» Петра Лебедева, «Грозное лето» Михаила Со-

колова, «Такая долгая жизнь» Игоря Бондаренко, «Ярь» Антона Геращенко, «Небо остается» Бориса Изюмского, книги стихов Даниила Долинского, Анатолия Гриненко, Александра Рогачева, Бориса Куликова, Геннадия Сухорученко...

Каждая встреча с Шолоховым обогащает нравственно. Многие наши писатели обращаются к Шолохову, как к роднику, черпают в его творчестве вдохновение, новые замыслы, новые образы. Осмысливают шолоховский мир. И не случайно на Дону родились книги и статьи, без которых сегодня немыслима литература о Шолохове. Это «Время Тихого Дона» Анатолия Калинин, «Цвет лазоревый» Виталия Закруткина, «Сын тихого Дона» Михаила Андриасова, «Раздумья над страницами «Тихого Дона» Михаила Никулина, статьи и очерки Петра Лебедева. Большой вклад в литературу о Шолохове внес Константин Прийм многолетним фундаментальным трудом «Тихий Дон» сражается и недавно вышедшей книгой «С веком наравне».

Над шолоховскими произведениями плодотворно работают наш академический театр драмы имени М. Горького, театр музыкальной комедии, кукольный театр, литературный театр. Ростовский композитор Леонид Клиниченко пишет балет «Тихий Дон». Художник Владимир Бакланов оригинально выполнил иллюстрации к главам из романа «Он сражался за Родину» (книга выйдет в этом году в Ростиздате). Шолоховская тема стала постоянной в журнале «Дон». Герои шолоховских произведений, слитые в бронзу, стали украшением ростовской набережной. Все это говорит о нашей кровной связи с творчеством великого земляка.

Уроки Шолохова — это прежде всего его книги, его опыт в литературе, его общественная деятельность, его яркая человеческая личность. И когда мы говорим о влиянии Шолохова на советскую литературу, в частности на наших донских писателей, то имеем в виду, конечно, те нравственные искания, ту глубину и народность, партийность, которые возвышают произведения, делают его подлинно общечеловеческим. В этом смысле пример Шолохова бесценен.

«Мой родной народ на своих исторических путях шел вперед не по торной дороге. Это были пути первооткрывателей, пионеров жизни. Я видел и вижу свою задачу, как писателя, в том, чтобы всем, что написал и напишу, отдать поклон этому народу-труженику, народу-строителю, народу-герою... Я хотел бы,

чтобы мои книги помогали людям стать лучше, чище душой, пробуждали любовь к человеку, стремление активно бороться за идеалы гуманизма и прогресса человечества».

В этих словах, сказанных при получении диплома Нобелевской премии, четко сформулирована гражданская и партийная позиция писателя-коммуниста, писателя-борца.

В прошлом месяце мне довелось быть гостем М. А. Шолохова. Нет, не просто переступить порог и пройти через затемненную прихожую по деревянной лестнице в просторный светлый кабинет, выходящий окнами на Дон. Не в первый раз в этом доме, а не могу справиться с волнением, когда вижу перед собой Михаила Александровича в глубоком кожаном кресле с неизменным мундштуком в руке. Внимательный взгляд и легкая улыбка:

— Ну рассказывай, что нового? Как работаете в газете?

Рассказываю подробно о последних командировках по Кубани и Ставрополью, об урожае на Дону, о встречах с людьми, о новых творческих замыслах. В свою очередь спрашиваю Михаила Александровича:

— Вам тоже пришлось поработать журналистом?

— Пришлось немного. В Москве, в комсомольской газете. Хорошая была школа.

Михаил Александрович вспоминает, как восемнадцатилетним он появился в Москве, подружился с молодыми писателями Василием Кудашевым, Георгием Шубиным. 19 сентября 1923 года в газете «Юношеская правда» напечатано первое произведение Михаила Шолохова — фельетон «Испытание». С этого времени у писателя крепки дружеские связи со многими газетами, и прежде всего с «Правдой», специальным корреспондентом которой он был многие годы, прошел всю войну. На страницах главной газеты страны опубликованы многие произведения писателя. Он гордится тем, что в автобиографии есть строчка о журналистской работе.

Михаил Александрович интересуется новостями в Ростовской писательской организации, спрашивает об Анатолии Калинин, Виталии Закруткине, Петре Лебедеве, о молодых писателях... Он всегда заинтересованно и требовательно следит за работой донской «литературной роты», многим писателям помогает и советом, и делом. И неизменно подчеркивает, что писатели (пишущие с современном селе) должны быть ближе к людям, должны жить среди своих героев — в станицах и селах, видеть и знать

колхозную жизнь не хуже председателей колхозов.

— Корни рвать нельзя, — говорит Михаил Александрович — голос его строг и задумчив. — Иначе потеряешь себя и как писателя, и как человека.

В его словах — личный жизненный опыт, кровная связь с родной землей, людьми, которые дали силу таланту, открыли величие и красоту крестьянского труда. Из многочисленной почты М. А. Шолохова мне запомнилось одно письмо, фронтовика Д. И. Безручка из Полтавской области.

«Меня всегда радовало то, что Вы, великий писатель современности, живете среди людей, в станице Вешенской, не отрываясь от них. А ведь сейчас пошла такая Соленья, что ли: как только приняли в Союз писателей — так он и рвется в столицу. А в столице-то он, может быть, кроме асфальта, и не гадит ничего».

И сейчас, когда здоровье не позволяет Михаилу Александровичу побывать на полях, в бригадах, встретиться с людьми, он неистово любопытен ко всему, что делают земляки. Какая урожайность? Как с озимыми? С кормами? Как молодежь работает? Узнав, что я недавно был в Кашарах, он обстоятельно расспрашивает, как живут соседи. Делюсь впечатлениями: один из самых глубинных и бездорожных районов преобразуется буквально на глазах. Здесь много строят жилья, школ, детских садов. В степных буграх нашли залежи камня и щебня, открыли карьеры. И сейчас в самые отдаленные хозяйства протянулись высокие насыпи дорог с твердым покрытием. Второй год идет строительство, к концу пятилетки по вековым разбитым проселкам пролягут более 200 километров дорог. Один из инициаторов строительства — первый секретарь райкома партии В. И. Гаврилов.

В глазах Шолохова живой блеск:

— Молодец. Ухватился за жилу. Стоящее дело.

..На высоком берегу Дона стоит бронзовый бюст. Солдатская гимнастерка, голова чуть склонена, взгляд сдвинуто светел. Легкие облачные облака плывут над станицей. Ветер шумит в верхушках берез. На родной земле, которая дала этому человеку талант, силу, мужество, стоит скромный памятник как признанию и любви народа. На земле, где трудно искать правду героя «Тихого Дона» и где глубоко прошла борозда «Поднятой целины».

В. ВОРОНОВ.
Фото Б. Каралина.

ПЕВЦУ ДОНСКОГО КРАЯ

В народном краеведческом музее станицы Вешенской открыта новая экспозиция, посвященная 60-летию начала творческой деятельности М. А. Шолохова. В ней — фотографии, письма, публикации разных лет, рассказывающие о жизни и деятельности писателя-земляка. Большую ценность представляют ранние издания произведений Михаила Александровича Шолохова — «Донских рассказов», «Тихого Дона», «Поднятой целины».

С успехом проходит в обла-

сти дни писателей. В Ростове с тружениками промышленности предприятий и организаций встретились донские поэтики Б. Изюмский и Ю. Дьяконов, поэтесса Е. Нестерова. Их выступления были посвящены певцу донского края Михаилу Александровичу Шолохову.

А в Таганрог выехали ростовские поэты И. Грудев и В. Топоров. Они проводят творческие встречи с рабочими, инженерами, студентами.

Зрители всех городов и районов Дона вновь в эти

дни встречаются с героями шолоховских творений — на экранах области демонстрируются фильмы «Донская повесть», «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Судьба человека». Они сражались за Родину. В кинофестивале по произведениям М. А. Шолохова принимают участие ученые, писатели, киноведы, лекторы общества «Знание», регулярно выступающие перед зрителями с рассказами о значении величайшего писателя нашего времени, о силе его традиций.