

«ОРЕЛ» НАД ДОНОМ

В «Тихом Доне» есть прекрасное описание известного всему миру уголка донской земли:

«На пологом песчаном левобережье, над Доном, лежит станция Вешенская, старейшая из верховых донских станций...»

Против станции выгибается Дон кобаржиной татарского сагайдана, будто заворачивает направо, и возле хутора Базни вновь величаво прячется, неся зеленые, просвечивающие голубиной воды мимо меловых отрогов, правобережных гор, мимо сплошных с правой стороны хуторов, мимо редких с левой стороны станций до моря, до синего Азовского...»

Вешенская — вся в засыпи желтопесков... Там, где Дон, выгибаясь, уходит от станции к Базкам, рукавом в заросли топей отходит озеро, шириной с Дон в мелководье. В конце озера кончается и станция...»

В этих местах с самого высокого кургана, размахнув широкими крыльями, изготовился к полету могучий степной орел. Его острый глаз устремлен вдаль... Туда, где раскинулись вешенские степи и поля, молодые леса и дубравы. Где над зеленоватой гладью Дона строится мост, с которым соединится автомобильная магистраль. Издалека виден орел, взмывший над донскими просторами.

На постаменте необычного памятника золотеют слова Александра Серафимовича: «Ехал я по степи. На кургане чернел молодой орелик. Пыльная дорога извилисто добежала к самому кургану и поползла, огибая. Тогда вдруг расширились крылья — ахнул я... расширились громадные крылья. Орелик мягко отделился и, едва шевеля, поплыл над степью.

Вспомнил я синеющее — далекое, когда прочитал «Тихий Дон» Михаила Шолохова. Молодой орелик желтоклювый, а крылья размахнул».

Памятник — символ... Орелик превратился в сильного, смелого орла: у великого писателя, произведения которого вошли в золотой фонд литературы, поистине орлиный размах творчества. Такова мощь шолоховского таланта, советского классика, получившего мировое признание. Сбылись пророческие слова его земляка — старейшего пролетарского писателя

А. Серафимовича: «Он заслуженно стал всенародным...».

Авторами скульптуры «Орлу» являются воршиловградские мастера — заслуженный художник УССР Н. Можаяев, скульптор Э. Можаява, архитектор В. Десятничук. Своеобразный памятник М. А. Шолохову (открытие его было приурочено к 60-летию его творческой деятельности) отлит из чугуна на Донецком экскаваторном заводе Ростовской области. Пьедестал из бетона и гранита, размах бронзовых крыльев восемь метров.

Еще когда создавался этот монумент, М. А. Шолохов не раз приезжал сюда. А после окончания работы отмечал в беседе с авторами: «Хороший памятник», а в разговоре с первым секретарем Вешенского райкома партии Н. А. Булавиным просил передать ваятелям: «Вещь очень талантливая. Удалась».

Герои шолоховских произведений, воплощенные воршиловградскими художниками, стоят на центральной набережной Дона в г. Ростове: на левобережной части — Аксинья и Григорий, напротив — дед Щукарь и



Миша — «нахаленок» (скульптурный образ его особенно понравился писателю). Все они, одетые в бронзу, навсегда сохранили тепло сердец и «неповторимый внутренний человеческий строй» своих книжных персонажей.

Образ их создателя особенно дорог Николаю Васильевичу Можаяву, в творчестве которого много скульптурных портретов М. А. Шолохова. Некоторые из них представлены на выставке в Вешенской и в экспозиции произведений воршиловградских и дочетских художников, развернутой в Выставочном зале нашего города.

Ширококрылый орел парит над родной землей, которая дала ему плоть и кровь, силу и мощь, чтобы взлететь ввысь.

Б. БЛАНК.



На снимках: Н. В. Можаяев в гостях у М. А. Шолохова; памятник «Орлу».

Фото В. Чумакова.

ВОСКРЕСЬТЕ ЧТЕНИЯ

