

1. «Кавказская здравница»

СЛОВО О ВЕЛИКОМ ХУДОЖНИКЕ И ГУМАНИСТЕ

Нынешний год — знаменательный в жизни Михаила Александровича Шолохова: исполнилось шестьдесят лет со времени начала литературной деятельности писателя.

НАЧАЛОСЬ все с газеты «Юношеская правда», в которой был опубликован небольшой фельетон «Испытание» за подписью «М. Шолох». Это — первое выступление Шолохова в печати. Потом были напечатаны в 1923 — 1924 годах еще два фельетона Шолохова и рассказ «Родинка», которым молодой писатель открыл цикл «Донских рассказов».

Со временем своими вдохновенными произведениями — «Донскими рассказами», «Тихим Доном», «Поднятой целиной», «Судьбой человека», «Они сражались за Родину» — Шолохов завоевал всенародную любовь, признание и благодарность у себя на Родине и во всем мире. Об этом красноречиво говорят даже цифры. К началу 80-х годов в нашей стране книги М. А. Шолохова выпускались 974 раза на 54 языках общим тиражом более 78 миллионов экземпляров. За рубежом книги великого советского писателя издавались 136 раз на 30 языках общим тиражом около 3 миллионов экземпляров.

Имя и творчество М. А. Шолохова как художника слова связаны с самыми выдающимися, самыми крупными достижениями отечественной и мировой литературы.

В центре его книг — события большого исторического масштаба

и содержания, судьба человека, судьба народа в ходе исторических сдвигов, поворотов, потрясений.

В чем сила, «секрет» шолоховского искусства? Прежде всего в глубочайших, правдивых художественных обобщениях революционного пресобразования человеческого общества на примере России, русского народа.

Шолохов обладает редким умением сразу, сжато, точно и ярко очертить человеческий характер, по нескольким особенностям, только им увиденным, впечатляющим деталям создать запоминающийся художественный образ большой обобщающей силы. Не зря такой большой художник слова, как В. Я. Шишков, отмечал эту поразительную способность Шолохова: «Он знает самые затаенные движения человеческих душ и с большим мастерством, по-серьезному умеет показывать это. Его герои, жизнь которых началась и закончилась на одной и той же странице, надолго остаются в вашей памяти».

Многое из созданного Шолоховым невозможно, конечно, «отродить» от традиций русской литературы в целом, но нельзя не заметить и шолоховских индивидуальных черт, новаторских особенностей, возмущающих на современную советскую и мировую литературу. А. В. Луначарский отме-

тил, что «Тихий Дон» «напоминает лучшие явления русской литературы всех времен», что «шолоховский роман... является ценным вкладом в литературу о массах».

О прочных связях произведений Шолохова «с великой реалистической традицией» русской литературы прошлого века, особенно с творчеством Л. Н. Толстого, говорили многие мастера литературы — А. Исаакян, Р. Роллан и другие. Они же подчеркивали, что Шолохов — «самый блестящий писатель великой эпохи Октябрьской революции».

Художественные ценности, созданные Шолоховым вслед за Горьким, настолько значительны и настолько органично вошли в литературу социалистического реализма, что во многом стали определять характер этого реализма. Шолоховские традиции особенно ощутимы в произведениях талантливых советских и зарубежных писателей, обращающихся в своем творчестве к большим, масштабным проблемам национальной истории, к жизни широких народных масс.

Книги Шолохова, как показало время, — наши верные спутники на всю жизнь. Они привлекают нас большой правдой, величавой этичностью и глубоким лиризмом. Они возвышают народ, завоевавший и отстаивавший в тагчайшей борьбе свою социальную свободу и политическую независимость. И народ платит своему неведцу огромной любовью. Шолохов давно уже стал подлинно народным писателем.

Пафос всего его творчества — в правдивом, честном изображении героического движения народа к коммунизму. И книги Шолохова — хорошие помощники тем, кто любит жизнь и мир.

«Нет для писателя задачи более благородной, чем борьба за предотвращение войны, за мир во всем мире», — сказал не так давно М. А. Шолохов. Почему эта задача сегодня самая благородная, самая волнующая, самая злободневная? Поэтому, говорит он, что «мы знаем, зыбна и неуловима грань между «холодной» и «горячей» войной, с теми ее опустошительными последствиями в наше время, которых не в состоянии предвидеть, представить себе человеческий разум. Неустанно бороться за мир, пропагандировать его живительные идеи надо именно сейчас, потому что, когда у порогов наших жилищ станет война, — будет уже поздно».

Книги Шолохова помогают людям активно бороться за идеалы мира, гуманизма и прогресса человечества. «Все, что мы строим, создаем, над чем работают наши рабочие, крестьяне, ученые, художники... — все это строится и создается для мира на земле, для торжества свободного труда, во имя демократии, социализма, братской дружбы и сотрудничества народов. Для человека. Для человечества».

В этом — весь Шолохов. Великий художник новой эпохи. Великий революционный гуманист.

В. КОТОВСКОЕ