

ЛЕТОПИСЕЦ СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ

Я хотел бы, чтобы мои книги помогли людям стать лучше, стать чище душой, пробуждали любовь к человеку, стремление активно бороться за идеалы гуманизма, прогресса человечества. Если мне удастся в какой-то мере, я счастлив.

М. Шолохов

ПРОЩАНИЕ С ВЕЛИКИМ ПИСАТЕЛЕМ

ВЕШЕНСКАЯ (Ростовская область), 22. (ТАСС). Советский народ, все прогрессивное человечество понесли тяжелую утрату. Скончался великий советский писатель, дважды Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственной премий СССР Михаил Александрович Шолохов. Глубокой скорбью отозвалась эта весть в сердцах жителей Вешенской станицы, где долгие годы жил и работал автор бесмертных произведений, верный сын Коммунистической партии и социалистической Родины.

Нескончаем сегодня людской поток к районному Дворцу культуры, где установлен гроб с телом М. А. Шолохова.

В почетном карауле — члены комиссии по организации похорон секретарь ЦК КПСС М. В. Зимянин, начальник Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота генерал армии А. А. Епишев, заведующий Отделом ЦК КПСС В. Ф. Шауро, секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. Н. Менте-

шавили, первый секретарь правления Союза писателей СССР Г. М. Марков, секретари правления Союза писателей СССР Ю. В. Бондарев, Ю. Н. Верченко, а также второй секретарь Ростовского обкома КПСС Н. Д. Пивоваров, представители обществности.

С великим земляком прощаются боевые соратники М. А. Шолохова, трудящиеся колхозов и совхозов, предприятия Ростовской области, школьники, представители творческих организаций, родные, близкие покойного. В почетном карауле — члены комиссии по организации похорон, представители трудовых коллективов, общественных организаций. У гроба — многочисленные венки. На одном из них надпись: «М. А. Шолохову от Центрального Комитета КПСС».

Боль утраты разделяют с вешенцами жители всех уголков Советской Родины. В Вешенскую идут телеграммы соболезнования и в Дальнего Востока и Карелии, Мурманска и Ленинграда, городов и сел союзных республик.

Вечно среди нас

Я родилась на том же хуторе Кружилине, где и Михаил Александрович Шолохов. «Тихий Дон» начала читать в шестом классе. Не все было понятно, но вот людей, которые сошли со страниц, узнала. Были они до кровиночки похожи на местных хуторян наших.

Много позже, став взрослым человеком, я поняла, откуда так хорошо рассмотрел

наших казаков, да и всю донскую сторону нашу, Михаил Александрович. Ведь, прочитав он с нами бок о бок всю свою жизнь.

Х. БОКОВА,
заведующая фермой
совхоза «Кружилинский»,
Герой Социалистического
Труда,
Вешенский район,
Ростовская область.

Мудрый наставник

Самые значительные годы моей жизни в киноискусстве связаны с творчеством Михаила Александровича Шолохова — нашего великого современника, сумевшего выразить высокую правду времени, сделать ее доступной и близкой для миллионов своих соотечественников. Мне выпало великое счастье сниматься в роли Григория Мелехова в фильме «Тихий Дон», созданном по его бесмертному произведению. Я прожил с моим героем всю его сложную, невиданно трагическую жизнь, жизнь человека с удивительно трудной судьбой. И сегодня, вспоминая о днях работы над фильмом, я не могу не сказать о той громадной заботе и внимании, которые проявлял Михаил Александрович к нашей съемочной группе, ко всему тому, что было связано с созданием фильма.

До сих пор в моей памяти дни премьеры «Тихого Дона» у Шолохова в Вешенской. Он смотрел наш фильм в окружении земляков и, помои, был очень сильно взволнован этой картиной.

Вглядываясь в наши лица, писатель сказал: «Мне дорог этот фильм за то, что он идет в дышловую упряжке с моим романом».

И еще Шолохов сказал, что Мелехов получился. По его требовательности, — она всем хорошо известна, — это было высокой оценкой. Большое спасибо нашему дорогому наставнику, нашему великому учителю и мудрому человеку за его бесконечное внимание ко всем тем, кто соприкасался с ним в повседневной жизни.

Вечная память Михаилу Александровичу Шолохову.
Петр ГЛЕБОВ,
народный артист СССР.



Слово о Шолохове

...Замечательное явление нашей литературы — Михаил Шолохов. Он целиком рожден Октябрем и создан советской эпохой.

Алексей ТОЛСТОЙ.

По-моему, Шолохов — самый блестящий писатель великой эпохи Октябрьской революции... Талант Шолохова — правдивый, непринужденный, смелый...

Гениальная шолоховская эпопея «Тихий Дон» — одно из самых выдающихся произведений всех времен, которое смело можно поставить рядом с «Войной и миром» Л. Толстого.

Аветик ИСАКЯН.

Всякий раз, когда я возвращаюсь к «Тихому Дону», — а случается это довольно часто, — меня потрясает своеобразие шолоховского мастерства, к которому невозможно привыкнуть и которое неизменно захватывает читателя с той чудодейственной, без остатка пленяющей воображение силой, какую мы ощущаем лишь при общении с величайшими творениями искусства.

Ярослав ИВАШКЕВИЧ.
(Польша).

Среди советских писателей Шолохов — одна из ярчайших фигур, крупный художник, подлинный гуманист. Его произведения «Тихий Дон», «Поднятая целина» уже сегодня принадлежат мировой литературе.

Вилли БРЕДЕЛЬ.
(ГДР).

«Тихий Дон» Шолохова был для большинства людей моего поколения первым знакомством с новым родом литературы о новом роде общества, и мы никогда не забудем этого знакомства.

Джеймс Олдридж.
(Англия).

Сердце не хочет верить, что больше нет на свете этого удивительного человека, который, живя и творя в донской станице как мощный магнит, притягивал внимание читателей всего мира.

Кажется, еще не так давно видел его в Вешенской на премьере кинофильма «Они сражались за Родину», окруженного усатыми земляками-хлеборобами, ветеранами Великой Отечественной войны, так похожими на героев романа. С чем сравнить эту поистине народную книгу?

Ее создал большой писатель — интернационалист, член ленинского штаба нашей партии, выдающийся борец за мир, народный депутат, дважды Герой Социалистического Труда, академик, лауреат Ленинской и других премий, человек, сказавший замечательные слова о том, что мы — советские литераторы, пишем по велению сердца, а сердца наши принадлежат партии.

По популярности в нашем народе и во всем мире самобытная, живописная станица Вешенская, одухотворенная его гением, не уступает толстовской Ясной Поляне. Сюда люди шли пешком, ехали на машинах, летели на самолетах...

Малые и пожилые вешенцы видели Михаила Александровича то у края весеннего поля, то задумчиво стоящим над Тихим Доном. Много было передумано, много пережито. Только большая дума вызывает большие чувства. Самое сокровенное отдал писатель своим любимым героям, ибо он сам жил в круговороте нашей бурной эпохи.

Говорят, смелой и щедрой украинской женщине, не побоявшейся вступить перед самим батенькой Махно, юный продармеец Миша Шолохов обязан был своим спасением. А разве не писал он со своих друзей образы Давыдова и Нагульнова в «Поднятой целине»? Пули, посланные в этих сельских вожак, могли попасть и в

25-летнего донского писателя, уже известного всему миру. А разве осколок фашистского снаряда, сразивший у родного дома его мать, не попал и в его большое сердце?

С тех пор, как я научился читать, и рядом с Доном, в степном черноземье, где прошли мое детство и ран-

Как вечный могучий памятник степному орлу с широкими крыльями, как олицетворение шолоховского творчества, воспринимается теперь нами скульптура степного орла, величественно возвышающаяся над Вешенской.

И опять вспоминаю ту встречу. Невысокий, с огром-

ПЕВЕЦ НАРОДА

ная юность, прочел на плохой серой бумаге в мягкой обложке массовой библиотеки роман «Тихий Дон», опьянев от запахов, красок и яростной схватки добра и зла, с тех пор только шекспировские трагедии и «Слово о полку Игореве», да музыка Бетховена и Мусоргского производили на меня подобное впечатление.

Шолохов прекрасно знал и любил мировую литературу. И лучшие ее представители — от Р. Роллана и Э. Хемингуэя отвечали Михаилу Александровичу тем же. Плодотворный творческий спор Шолохова с хемингуэевским «Стариком и морем» одарил нас бессмертным рассказом «Судьба человека», в котором отражена судьба ровесника века.

А его ранние донские рассказы, предтеча «Тихого Дона»? Каждый из них — это поэма в прозе.

Что же касается отечественной литературы, то великий наш мастер впитал ее с молоком матери. В его книгах развиты и приумножены гуманистические традиции Гоголя, Толстого, Лескова и Чехова, Горького и Серафимовича, некогда благословившего юного писателя-земляка и любовно назвавшего его ореликом.

ним лбом и седоватыми усами. Добрые шутки, меткие реплики, острые замечания. Рядом — Сергей Бондарчук, создавший два шолоховских фильма, оператор, актеры Анатолий Калинин.

— Спасибо, ребята неплохо поработали. Только, мне кажется, пиротехники многовато, — и лукаво усмехается.

Мне вспоминается переполненный зал Дворца культуры. У всех зрителей на груди боевые и трудовые ордена и медали. Вот они, живые Стрельцовы, Звягинцевы, Лопухины!

Вспоминаю, как читали эту необыкновенную книгу мы на фронте, так читали еще только «Василия Теркина». А почему? Да потому, что взят в этом романе один из самых тяжелых моментов самой тяжелой в истории человечества войны. И в каждой строчке чувствуешь: победа будет за нами!

А Шолохов сидит рядом и размышляет вслух о Василии Шукшине, писателе, кинорежиссере, актере, сыгравшем свою последнюю роль — роль Лопухина. И неожиданно Михаил Александрович переходит на себя:

Его перо отточило время

Мне как депутату Верховного Совета СССР неоднократно приходилось встречаться с Михаилом Александровичем, бессменным народным избранником. Тонкий знаток народной жизни, он всегда живо интересовался заботами и делами сельских тружеников. Шолохов и сам бывал в наших краях, знакомился с первопроходцами казахстанской целины. Добрыми друзьями писателя стали многие хлеборобы Западного Казахстана, Кустанайщины, которых он принимал у себя в гостях, в станице Вешенской. Многие целинные сельские библиотеки украшают его произведения с дарственной надписью.

Горько сознавать, что нет больше с нами Михаила Александровича Шолохова, но его произведения, покоряющие великой силой художественной правды, будут вечно служить советскому народу, делу коммунизма, которому посвятил свою жизнь замечательный сын Коммунистической партии.

К. ДОНЕНБАЕВА,
механизатор совхоза
«Харьковский», Герой
Социалистического Труда.
Кустанайская область.

гая. — А в голосе лукавинка. Пожалуй нигде не познавал он так глубоко и всесторонне жизнь, как живя в ней, среди своих героев.

Когда очередь высказаться о новом фильме дошла до меня, я в заключение прочел фрагмент поэмы «Опаленная степь», напечатанный в газете «Сельская жизнь». Рефреном там были строки:

Где белеют меловые кручи,
Мой Донец впадает в
Тихий Дон.

Дорого было для меня отеческое пожатие шолоховской руки.

Неужели он больше никогда не проедет у Вешек и Базков, не встанет на излучке Тихого Дона не выйдет к полям, в которые вложил свое большое сердце? Горько, что его нет больше с нами. Но остались его книги, остались его добрые дела для своих земляков, для всех нас, для всего человечества.

После смерти Горького кончина Михаила Шолохова — самая тяжелая утрата для нашей литературы, для всей мировой культуры.

Прощай, наш великий учитель!

К земле приник щекой
горячей.

Чтоб всю ее обнять,
вспахать.

Есть правда на земле!
Иначе

Не может Шолохов писать.

Он вровень встал
с тревожным веком.

За все готов держать
ответ.

Всю жизнь остается
человеком —

Иного счастья в жизни
нет.

Стремглав бросается
в пучину,

В распахнутый бурлящий
мир

Тот невысокий казачина
Высоких думок, как

Шекспир.

Да, его имя уже стало в
ряд с именами Шекспира,

Сервантеса, Толстого...

Владимир ФЕДОРОВ,