

18 МАРТ 41 ГОДА

МОСГОРСПРАВКА МОСГОРИСПОЛКОМА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул. 2

Телефон 96-69

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ БОЛЬШЕВИК

Москва

ЛЮБИМЫЙ ПИСАТЕЛЬ НАРОДА

346
От служителей реакции до активных колхозников — таков путь, пройденный многими и многими казаками за четверть века — с 1905 года по 1930 год. Самым трудным перевалом на этом пути была гражданская война. В ту пору основная масса казачества дралась против революции, а Донская область сыграла роль русской Вандеи, плацдарма, где шло собирание всех контрреволюционных сил страны. Шолохов написал шесть книг: сборник юношеских рассказов «Лазоревая степь», четыре тома «Тихого Дона», первый том «Поднятой целины». Все шесть книг написаны о донских казаках.

Тема Шолохова, пафос его творчества необычайно широки и поистине величественны. Он ярко показывает борьбу старого и нового мира, строительство коммунизма. В этом и состоит обобщающая сила образов, созданных Шолоховым.

Шолохов задумал написать историю казачества нашей эпохи, художественную энциклопедию бывшего казачьего сословия. Не эпизоды из истории гражданской войны хотел рассказать он. Шолохов стремился обрисовать рождение нового мира на развалинах старого, притом в таком краю старого мира, который издавна имел славу заповедника реакции и не случайно был плацдармом формирования всех контрреволюционных сил страны.

Величественный процесс становления коммунизма на земле Шолохов видит глазами казака. Он изображает казачество не извне, а изнутри. Он не может поэтому довольствоваться описанием разгрома белогвардейщины на Дону. Он хочет показать, как реакционное в прошлом слово само в себе создало те силы, которые привели к отрицанию сословности. Он стремится «в самом зле найти и средства, и выход из него», как говорил Бенинский.

Эту большую задачу в целом Шолохов разрешает, конечно, не одной книгой, а всем своим творчеством. «Поднятая целина», в которой изображена колективиза-

ция, занимает здесь особое и совершенно исключительное место. «Тихий Дон» представляет частичное решение все той же задачи, но только в пределах, строго обусловленных описываемой исторической обстановкой. При этом в особую заслугу автору надо поставить то, что он нигде не покривил душой, не отступил от правды истории, не поддался соблазну принять желаемое за действительное.

Медленно и тяжело поворачивалось казачество в сторону Советской власти, и писатель в своем изображении казаков нигде не забегает вперед, строго выдерживает те же темпы. Он только неустанно показывает силы, которые помогли середине казачьей массе сперва примириться с советским строем (конец «Тихого Дона»), а затем стать на его защиту, перейти к колхозному строительству («Поднятая целина»).

Тема Шолохова — становление коммунизма на земле. Это, по сути дела, — тема всей советской литературы, более того, это тема всего советского искусства. В своем творчестве Шолохов дает самые высокие образцы решения основной темы советской литературы. Поверхностное отображательство, лакировка, пустая декламация чужды писателю, осуждены им еще в юности, как велеречивый «седой ковыль». Процессы жизни он изображает глубоко. Не довольствуясь одной только внешней стороной явлений, он вскрывает самую их суть. Смелой рукой рисует он действительность во всей ее сложности, противоречиях, конфликтах и трудностях, реалистически показывает, как трудности преодолеваются на самом деле. Это сообщает его книгам большую искренность, серьезность, подлинную художественную правдивость.

Известие о присуждении Сталинской премии М. А. Шолохову, любимому народному писателю, встречено с энтузиазмом многомилионным читателем его книг.

И. ЛЕЖНЕВ.