

# ВЫДАЮЩИЙСЯ СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ

Отличительные черты произведений Михаила Шолохова определены содержанием и развитием нашей советской жизни. Яркий художник, Шолохов вышел из гущи народа. Талант его всесильно сформировался в советскую эпоху и полностью отдан изображению нашей великой современности. Красочно повествует писатель о жизни народа, вдумчиво и правдиво рассказывает о самом дорогом для нас. Именно в глубочайшем внимании и уважении писателя к труду, заботам, горестям и радостям миллионов людей, в коммунистической идейности, великолепном художественном мастерстве — истоки силы и обаяния реалистических произведений Шолохова.

В 1923 году, еще восемнадцатилетним юношей, напечатал он свои первые произведения в газетах и журналах. Через два года вышла в свет его первая книга — «Донские рассказы», впоследствии переизданная в более полном виде под заглавием «Лазоревая степь». Рассказы эти явились как бы эскизами будущих больших художественных реалистических полотен, к которым стремился широкий эпический талант художника. В 1927 году Шолохов заканчивает первый том романа «Тихий Дон», в 1929 — второй, в 1931 — третий. Последние главы романа напечатаны в 1940 году.

История «Тихого Дона» в высшей степени поучительна. Первая книга этого подлинно новаторского произведения социалистического реализма была встречена в штыки формалистами и леваками в литературе: и те и другие увидели в нем серьезную угрозу своим порочным позициям. Космополитствующие формалисты в оценке произведений Шолохова тесно смыкались с левацко-враждебной агентурой в литературе. И те и другие клеветали на Шолохова, упрекали его в традиционности, идеализации староказачьего быта, отсутствии новаторства. Ожесточение это вполне понятно: по существу, речь шла о борьбе реакционных литературных сил против одного из крупнейших произведений победно пролагающего себе дорогу социалистического реализма.

А. М. Горький и А. С. Серафимович сразу определили творческую близость к себе молодого писателя и поставили новое произведение Шолохова в ряд самых выдающихся явлений советской литературы. Горький оказал огромную моральную поддержку автору «Тихого Дона». Серафимович первый заметил и верно оценил художественный талант Шолохова и достоинства его романа. В отзыве на первую часть «Тихого Дона» («Правда» от 19 апреля 1928 года) он образно сравнил молодого писателя с желтохвостым орленком, который неожиданно взмахнул огромными крыльями: крылья искреннего, сурового и бодрого таланта творчески высоко подняли Шолохова, показали его всему миру как большого, оригинального художника слова.

Своебразие писательского почерка Шолохова быстро определилось. С выходом в свет первой части «Тихого Дона» ясно обозначилась резко выраженная писательская индивидуальность. С годами шире стал идейный кругозор Шолохова, углубилось и более зрелым стало понимание истории и современности, возросла взыскательность к изобразительным средствам. Об этом свидетельствует великолепное художественное мастерство четвертой книги романа. С течением времени все полнее раскрывается Шолохов как крупнейший художник социалистического реализма, творчество которого сочетает реалистическую правду с высоким чувством нового и коммунистической идейности.

Романы Шолохова и другие выдающиеся произведения советской литературы наглядно показывают, какие неограниченные творческие возможности открывает перед нашими художниками метод социалистического реализма. Не случайно подлинную жизненную правду

передовые деятели мирового искусства сейчас ищут именно в советской литературе, силу которой принуждены признать даже многие зарубежные писатели и критики, не разделяющие наших политических убеждений. Чрезвычайно показателен в этом смысле вывод, к которому пришел известный американский критик Хаймен: по его мнению, большой обобщающий роман о второй мировой войне может быть создан лишь советским писателем такого типа, как Шолохов.

Для Шолохова характерно стремление к широкому творческому воплощению самых главных, коренных, решающих тем нашей современности. В критических работах до сих пор, хотя и в смягченной форме, сохранилось неправильное мнение о пафосе творчества Шолохова как бытописательстве донской казачьей жизни. Поэтому авторы таких статей и книг зачастую подменяют идеально-художественный анализ произведений Шолохова исследованием казачьего быта. С этой тенденцией, приводящей к областническому ограничению творчества Шолохова, нашей критике следует решительно рассторпиться. Конечно, писатель рассказывает о жизни своего родного Дона, который он превосходно знает и горячо любит. Но значение образов, созданных Шолоховым, несоизмеримо шире. Иначе судьбы его героев: трагедия Григория Мелехова, переживания Кондрата Майданникова, борьба Кошевого и Давыдова — не вызвали бы такого глубокого интереса у миллионов читателей в нашей стране и за рубежом.

Глазная тема М. Шолохова — это развитие нового человеческого сознания. Картины, нарисованные М. Шолоховым, дают нам возможность лучше понять грандиозность достигнутых нашим народом успехов.

«Тихий Дон» — красочная эпопея гражданской войны на юге. Годы революции и гражданской войны предельно обнажили социальные противоречия. С большой смелостью писатель показал сложность и трудность переделки сознания людей. В жестокой борьбе гибнет старое и пробивают себе дорогу новая жизнь и новые взгляды на мир. Писатель изобразил этот процесс в живых человеческих судьбах. Шолохов на примере Григория Мелехова раскрыл губительность приверженности к старому, к отжившим представлениям, губительность отрыва от народа, отсталых взглядов — Григорий стал на сторону общественных сил, враждебных революции, и поэтому гибнет.

«Тихий Дон» — роман о том, как созревала в народе революция, как прекрасен здоровый народный дух, как народ расправляет свои плечи. Никогда картины темноты, отсталости и жестокости не затемняют в произведениях Шолохова подлинно человеческой, жизненной поэзии. Изображая заблуждения своих героев, писатель рельефно воспроизводит величие победы революции, уничтожившей губительные, темные силы. И совершенно закономерно, что, после потрясающей трагедии Григория Мелехова, в следующих произведениях Шолохова, на обновленной советской земле, главное место уже занимают новые герои: мужественный коммунист Давыдов из «Поднятой целины», сознательные советские патриоты — солдаты Красной Армии из романа «Они сражались за Родину».

В романе «Поднятая целина» писатель освещает новый этап в жизни нашей страны — период коллективизации, когда социалистические отношения становились основой жизни нашего крестьянства. То, что Шолохова не привлекало бытописательство донской жизни как самоцель, что его увлекали другие, более широкие задачи, подтверждает «Поднятая целина». Если в «Тихом Доне» Шолохов изобразил перелом в жизни и сознании людей в первые годы революции, то в «Поднятой целине» он

показал, как происходил «глубочайший революционный переворот... равнозначный по своим последствиям революционному перевороту в октябре 1917 года». В годы Великой Отечественной войны Шолохов выразил чувства народа в замечательном публицистическом произведении «Наука ненависти». Правдиво рассказывает он о великих делах нашего народа и в написанных главах своего последнего романа «Они сражались за Родину». Вспомним, как в дни войны читатели с волнением ждали новых глав этого романа.

Высшим проявлением художественности изображения является его полная слитность с жизнью. В этом отношении Шолохов достиг того, о чем должен мечтать каждый писатель: герои его произведений воспринимаются не как литературные персонажи, а как живые, давно знакомые люди, заставляют внимательнее следить за каждым событием в их судьбе, горевать и радоваться вместе с ними. Они ярки и своеобразны. «Люди у него, — писал Серафимович, — не нарисованные, не выписанные, это — не на бумаге. А вывалились живой сверкающей толпой, и у каждого свой нос, свои морщины, свои глаза с лучинками в углах, свой говор. Каждый по-своему ходит, поворачивает голову. У каждого свой смех; каждый по-своему ненавидит. И любовь сверкает, искрится и несчастна у каждого по-своему.

Вот эта способность наделить каждого собственными чертами, создать неповторимое лицо, неповторимый внутренний человеческий строй, — эта огромная способность сразу взмыла Шолохова, и его увидели.

Точно так, как он умеет страшно выпукло дать человека, так он умеет сосредоточенно и скрупульно обрисовать целую людскую группу, человеческий слой».

Творчество Шолохова посвящено крупнейшим событиям жизни нашего народа — социалистической революции и гражданской войне, коллективизации сельского хозяйства и Великой Отечественной войне. Мы видим, как чутко писатель отзыается на новые, наиболее значительные явления жизни.

Умение Шолохова образно воплощать новое в народной жизни — первооснова художественной правдивости и убедительности его произведений. Последовательно сравнивая героев «Тихого Дона» с героями «Поднятой целины» и «Они сражались за Родину», мы видим, как духовно растут советские люди, насколько далеко наш народ пошел вперед за тридцать лет советской власти.

Шолохов обладает великолепной способностью сочетать широкое изображение внешних событий с проникновением в самые глубины души народа. И все многообразие изображенных им событий освещено ясной перспективой пути всего народа к коммунизму.

Все это Шолохов показал в судьбах простых рядовых тружеников, представителей миллионных масс, незаметных на первый взгляд «винтиков», которые на самом деле являются основанием всей общественной жизни, решающей исторической силой. И если искать основу бесспорной народности творчества Шолохова, то она заложена в том огромном умении, любви и уважении, с которыми писатель раскрывает душу простого труженика — крестьянина и рабочего. Эта общая черта советской литературы в творчестве Шолохова выражена с огромной силой. Своебразие таланта Шолохова — в его замечательной способности показывать поэзию, мудрость и красоту, присущие простым людям. В этом отношении произведения Михаила Шолохова наиболее ярко характеризуют новый этап в художественном развитии, который обозначила советская литература.

В. ЩЕРБИНА