

Гордость советской литературы

(К 50-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
М. А. ШОЛОХОВА)

Полвека назад на Дону, в трудовой крестьянской семье родился один из самых крупных писателей современности Михаил Александрович Шолохов. Выдающийся художник слова, наделенный счастливым, редкостным по силе и яркости природным даром, Шолохов создал классические произведения литературы социалистического реализма—«Тихий Дон», «Поднятую целину», обогатив сокровищницу отечественной и мировой культуры.

Его творчество возникло и расцвело под влиянием могучих гуманистических идей Великой Октябрьской социалистической революции. Он вступил в литературу в 1923 году, когда на страницах молодежных газет и журналов стали появляться его первые фельетоны и рассказы. Шолохову тогда было всего восемнадцать лет, но он уже успел пройти большой, полный борьбы и труда жизненный путь, путь, характерный для многих тысяч людей его поколения, выходцев из народных низов. В годы гражданской войны он еще подростком сражался за родную советскую власть, служил в продовольственном отряде продармейцем, пулеметчиком, инспектором, участвовал в боях с белоказацкими бандами, затем работал грузчиком, каменщиком, делопроизводителем. В то же время одаренный юноша, которому не довелось закончить и семилетнего образования, упорно овладевал знаниями, с огромным увлечением читал творения полюбившихся с детства классиков русской литературы. Пушкин и Лермонтов, Гоголь и Толстой, Чехов и Горький пробудили в нем талант художника и стремление к самостоятельному творчеству, вызвали страстное желание поделиться с людьми накопленным жизненным опытом, своими впечатлениями от орудующей героической действительности.

Уже ранние небольшие книги «Донские рассказы» и «Лазоревая степь», вышедшие в 1926 году, обнаружили в молодом авторе прекрасное знание жизни и умение самобытно и взволнованно ее отображать.

Большой любовью согреты образы стойких борцов за социалистическое переустройство деревни, за счастливое будущее народа. Лютую ненависть вызывают кулаки, темные силы, всячески препятствовавшие строительству новой жизни.

В работе над ранними рассказами Шоло-

хов как бы пробовал свои силы, проверял свои творческие возможности. Это был школа литературного мастерства, которому надо было пройти писателю, чтобы приступить к громадному труду, ставшему подвигом его жизни. Но уже в ранних рассказах проявились замечательные черты Шолохова-художника, которые так блистательно, с такой поразительной глубиной раскрылись впоследствии: проникновенное изображение сложных душевных переживаний, умение создавать живые и правдивые человеческие характеры, тонкая наблюдательность, лаконичный и яркий язык. Эти высокие достоинства рассказов Шолохова позволили старейшему пролетарскому писателю А. С. Серафимовичу предсказать молодому автору большую будущность. И это предсказание сбылось очень скоро.

Не прошло и двух лет, как перед взором изумленного и очарованного читателя начало разворачиваться широкое эпическое полотно, на котором большой художник необыкновенно яркими, сильными и богатыми красками запечатлел движение народных масс к социализму, нарисовал бурные общественные события, взволновавшие тихий Дон, показал великую очистительную и преобразующую силу революции. Четырнадцать лет вдохновенного труда отдал Шолохов своему любимому детищу—роману «Тихий Дон», завоевав горячее признание широчайших читательских масс. Трудно переоценить познавательное и художественное значение этого произведения, оказавшего сильное влияние на развитие всей советской литературы.

Это—роман об исторических судьбах донского казачества, о тех сложных путях, которыми шло оно в революции, о трудном процессе умирания старого и рождения нового мира. События, происходившие на Дону, показаны писателем в неразрывной связи с индивидуальными судьбами людей с теми сдвигами в их жизни, которые вызваны социалистической революцией. Целую галерею незабываемых образов создал писатель в «Тихом Доне», но в центре внимания автора—средняя семья Мелеховых и главный герой романа Григорий Мелехов.

Образом Григория Мелехова писатель

поднимает важный вопрос о взаимоотношениях личности и народа, о месте личности в борьбе народа. Перед нами раскрывается трагическая судьба незаурядного человека, привлекательного своей искренностью, смелостью, трудолюбием, страстными поисками правды, но находящегося в плену мелкобуржуазной психологии и сословных предрассудков, раздираемого противоречиями, оторвавшегося от народа и потому обреченного на гибель. Судьба Григория Мелехова, сложный характер которого изображен автором в полном соответствии с жизненной правдой, глубоко волновала читателей и вызвала горячие споры. До опубликования последней части романа, когда конец Мелехова был еще не ясен, в адрес писателя было послано бесчисленное количество писем, в которых читатели высказывали свои советы и пожелания, предлагали самые различные окончания романа. Одним хотелось, чтобы Григорий стал коммунистом, другие предпочитали видеть его в лагере открытых и ярых врагов советской власти, третьи считали, что он должен погибнуть в бою за советскую республику. В связи с этим М. Шолохов говорил: «Всем хочется легкого конца. Но писатель должен уметь говорить читателю даже горькую правду». А правда эта вытекает из всей логики развития образа и заключается в том, что Григорий, не осознавший своих ошибок и заблуждений, не сумевший искупить свои грехи перед народом, становится отщепенцем и, по сути дела, гибнет, хотя и остается живым до последней строки романа. Автор, несмотря на всю свою любовь к этому одаренному и обаятельному человеку, сурово и справедливо осуждает его.

Правдивое изображение действительности в ее революционном развитии—этот важнейший принцип социалистического реализма—является главным в творчестве Шолохова. О чем бы Шолохов ни писал,—а пишет он лишь о том, что близко знает,—он ни на йоту не приукрашивает жизни, рисует ее во всем многообразии и противоречиях, со всеми ее трудностями и невзгодами.

Со всей реалистической правдивостью изображена жизнь и в другом замечательном романе Шолохова—в «Поднятой целине». Это лучшее в советской литературе произведение, посвященное коллективиза-

ции сельского хозяйства в нашей стране. Здесь показано донское казачество на новом этапе исторического развития—в период глубочайшего революционного переворота в деревне, вызванного колхозным строительством. И мы видим, какие значительные перемены произошли в психологии крестьян за годы Советской власти. С исключительной художественной силой

политическая сознательность, большевистская принципиальность, преданность партии и народу, самоотверженность, скромность, искренность и жизнерадостность, уважение к простым людям—эти отличительные черты Давыдова, раскрывающиеся в поступках и действиях, привлекли к нему симпатии трудового крестьянства, при поддержке которого он сумел успешно

и возмужание духовных сил советского народа, кующего победу в неимоверно жестокой борьбе с коварным врагом. Рассказ этот воспытал у наших солдат и офицеров, у всех советских людей жгучую ненависть к врагу.

Михаил Шолохов—исключительно всесторонний художник. Его романы отличаются удивительным единством формы и содержания. Он много и кропотливо работает над своими произведениями, прежде, чем сдать их в печать. Но и опубликованные вещи подвергаются писателем тщательной правке и редактированию. В этом можно убедиться, сравнив последнее издание «Тихого Дона» (1953 г.) с предыдущими.

Как известно, И. В. Сталин в 1929 году, высоко отзываясь о первых двух книгах «Тихого Дона», называя Шолохова «знаменитым писателем нашего времени», вместе с тем отмечал ошибки в изображении Подтелкова и Кривошлыкова. Готовя роман к изданию в 1953 году, Шолохов устранил детали, искажавшие образы исторических героев, и добился верной их обрисовки. Большую работу проделал писатель над языком своих произведений, освобождая его от излишних диалектизмов, местных говоров. Живой, меткий, красочный и необычайно образный язык Шолохова становится еще более сильным и могучим.

Неутомимый труд Шолохова над художественным словом, его высоко требовательное отношение к изобразительным средствам являются примером для многих наших писателей.

Свое пятидесятилетие М. А. Шолохов встречает завершением второй книги «Поднятой целины», полный энергии, творческих сил.

Верный сын родной Коммунистической партии Шолохов посвящал свое изумительное творчество служению Родине, советскому народу.

«О нас, советских писателях,—говорил Шолохов на Втором Всесоюзном съезде писателей,—злобствующие враги за рубежом говорят, будто бы пишем мы по указке партии. Дело обстоит несколько иначе: каждый из нас пишет по указке своего сердца, а сердца наши принадлежат партии и родному народу, которым мы служим своим искусством».

И безмерная любовь народа—высокая награда Михаилу Шолохову.

Г. ТАТОСЯН.



Писатель М. А. Шолохов за работой в своем кабинете в станице Вешенской. Фото В. Турбина. Фотохроника ТАСС.

писатель подчеркнул роль свободного, социалистического труда, преобразующего жизнь людей. Большой заслугой автора является и то, что он сумел убедительно и ярко показать единство партии и народа в борьбе за коллективизацию сельского хозяйства, прочный союз рабочих и крестьян, руководящую роль партии в строительстве новой жизни на селе. Крупным достижением Шолохова и всей советской литературы является образ рабочего-большевика Давыдова, посланного партией в деревню для помощи сельским коммунистам в их борьбе за социалистическое переустройство деревни. Каждый день жизни ставила перед Давыдовым все новые сложные задачи, подвергала трудным испытаниям. И он преодолевал их настойчиво, терпеливо, проявляя огромную выдержку и силу воли, постепенно завоевывал признание крестьян. Ясное коммунистическое мировоззрение, высокая

выполнить задание партии. Замечательные качества русского рабочего класса получили в образе Давыдова яркое художественное воплощение.

Как живые, встают со страниц романа, навсегда запомнившиеся читателям, и многие другие собирательные образы «Поднятой целины»—Нагудьнов, Разметнов, Майданников, дед Шукарь, Лушка и др.

Кроме «Тихого Дона» и «Поднятой целины» Шолохов еще в годы Великой Отечественной войны начал работу над новым романом «Они сражались за родину», опубликованные главы которого не вызывают сомнения в том, что роман этот явится новым ценным вкладом в литературу.

В тяжелые годы войны Шолохов создает волнующий публицистический рассказ «Наука ненависти», в котором страстно разоблачается гнусное лицо фашистских захватчиков, показаны рост