

Творчество на службе народу

В своем историческом развитии, в последовательной и непримиримой борьбе за утверждение и победу принципов социалистического реализма советская художественная литература накопила огромный опыт.

Особенно ценны достижения тех писателей, чье творчество наиболее тесно связано с современной жизнью родного народа. Одним из таких художников слова, целиком посвятивших себя служению советскому народу, является Михаил Шолохов.

Он вступил в литературу в начале двадцатых годов, когда молодая литература социалистического реализма, основоположником которой является великий русский писатель А. М. Горький, крепла в острой борьбе. Она вела борьбу против декадентства, упадочничества, космополитического эстетства, формализма, натурализма, разнообразных по обличью, но единых в своей антинародной сущности буржуазных извращений искусства.

Все более набирала силы и совершенствовалась литература, несшая в массы передовые идеи времени, ставшая его голосом. Крушение старого мира капитализма, рождение нового человека, подлинного героя нашего времени, возвестил в художественном творчестве А. М. Горький. Набатным колоколом звучало слово поэта-трибуна Владимира Маяковского. Наша литература бережно приняла в свои надежные рабочие руки сокровища классического наследия и, развивая традиции, завещанные великими писателями прошлого, принялась за новаторское созидание еще неведомой человечеству социалистической культуры.

Главенствующей темой, обозначившей магистральное направление советской литературы в те годы, была тема победившей революции, гражданской войны. В муках рождался новый мир. В тяжелых испытаниях с небывалой силой проявились качества человека-борца, освобожденного от вековых оков рабства.

В произведениях о гражданской войне раскрывались историческая роль революционных масс, великие подвиги во имя победы коммунизма. Эти произведения в художественных образах показывали значение той гигантской работы, которую вела Коммунистическая партия, спланирова-

К 50-летию со дня рождения М. А. Шолохова

организуя, направляя усилия миллионов людей на самоотверженную борьбу во имя светлой цели, во имя осуществления извечных чаяний и надежд трудового народа.

Эту тему разрабатывали, эти идеи несли в себе такие книги советских прозаиков, как «Чапаев» Д. Фурманова, «Железный поток» А. Серафимовича, «Разгром» А. Фадеева.

В эту большую советскую литературу и вступил с первых шагов своего литературного пути Михаил Шолохов. Две книжки рассказов — «Донские рассказы» и «Лазоревая степь», — первая книга «Тихого Дона» свидетельствовали, что искусство наше обогатилось новым, могучим талантом, появление которого было закономерно подготовлено всем развитием формировавшейся тогда социалистической культуры. Ясно определились уже в ту пору основные черты шолоховского дарования. Молодой писатель твердо стал на позиции реализма, народности. Он показал, какой силы воздействия на читателя может достигать искусство, когда художник неукоснительно верен правде жизни, когда он изображает ее во всей сложности реальных противоречий и конфликтов, когда его творчество проникнуто героической романтикой революционной борьбы. Шолохов проявил себя мастером типизации, создания полнокровных художественных образов, в которых глубина и широта обобщения сочетаются с искусством яркой индивидуализации характеров.

Обозначились и другие особенности его творчества. Эпический размах в охвате исторических событий он проникновенно соединяет с тончайшим изображением психологии каждого человека. Высокое мастерство живописца в картинах природы, в портретах людей дополняется у него чутким слухом, воспринимающим самые сокровенные богатства поэтического слова, все истинные красоты живой народной речи.

В работе над «Тихим Доном» от тома к тому росло мастерство писателя. Около че-

тырнадцать лет трудился он над воплощением давнего замысла, обогащаясь все более углубленным знанием жизни, все более и более оттачивая свое перо.

На последовательном развитии творчества писателя явственно сказались глубочайшие перемены, происшедшие в народной жизни и определившие дальнейшие пути всей советской литературы.

Коммунистическая партия, советский народ обеспечили победу политики социалистической индустриализации страны. Была создана тяжелая индустрия, способная перевооружить все народное хозяйство. Страна развернула гигантское строительство. «Великий перелом» был осуществлен в сельском хозяйстве. Коллективизация сельского хозяйства и ликвидация кулачества как класса явились событием, равнозначным по своим последствиям революционному перевороту в октябре 1917 года.

Тридцатые годы стали новым этапом бурного роста нашей многонациональной литературы — литературы социалистического реализма. Вдохновляемая подвигами народа, мудро направляемая Коммунистической партией, советская литература создала ряд выдающихся произведений, где творчески разрабатывались проблемы идейной перестройки и воспитания трудящихся в духе социализма. Книги советских писателей, писавших о времени гражданской войны, о людях индустриального труда, о колхозной жизни, все более отчетливо показывали, что судьба передового человека — главного героя советской литературы — неотрывна от судьбы всего народа, строящего коммунизм, отстаивающего завоевания Советской власти в ожесточенных схватках со вселенскими врагами.

«Тихий Дон» и «Поднятая целина» с полным правом могут быть названы классическими произведениями советской литературы, ибо в них полно и совершенно воплотились замечательные достижения ее опыта. Яркое своеобразие таланта Мих. Шолохова отнюдь не ставит его особняком. Наоборот, в том и величие его как художника, что он явился одним из талантливейших выразителей общих устремлений всей передовой советской литературы, сохраняя неповторимое обаяние своего худо-

жественного облика, глубокую самобытность творческой личности.

В романе «Тихий Дон» писатель изобразил один из сложнейших участков гражданской войны — казачий Дон, правдиво показал запутанный клубок классовых и сословных противоречий, создал вдохновенные образы рядовых людей из народа. Одни из них отдали всю свою жизнь борьбе против эксплуататоров, против врагов трудящегося народа, другие не смогли найти верного пути и стали жертвами цепких пережитков прошлого, отравивших их сознание. Высокий социалистический гуманизм руководил писателем, когда он рисовал образы большевиков Михаила Кошова, Ивана Котлярова, Осипа Штокмана, Ильи Бунчука, Анны Погодки и других; бичевал лютых врагов народа — Коршунова, Листницкого, свору белогвардейщины, бандита Фомина; с беспощадностью жизненной правды показал трагедию таких людей, как Григорий Мелехов и Аксинья. В образе Григория с необычайной остротой раскрыта трагическая судьба тех, кто пытался в годы смертельной схватки старого и нового мира противопоставить себя народу, оторвался от него, не понимая, что борется против собственных интересов, против интересов своего класса, против своего и общего счастья.

В истории семьи Мелеховых, в рассказе о жизненном пути Григория много суровой правды. Писатель нигде не сглаживает остроту ее, не смазывает противоречий. Чужд ему и натурализм, мешающий за отдельным явлением увидеть общую картину действительности, процессы ее революционного развития, в победной борьбе нового, нарождающегося против старого, отжившего. И роман «Тихий Дон» проникнут оптимистическим мировоззрением советского художника. Яркое проявился в нем советский патриотизм писателя.

Примечательная характеристика, которую дал своим произведениям автор в предисловии для английского издания «Тихого Дона», написанном в 1934 году: «В мою задачу входит не только показать различные социальные слои населения на Дону за время двух войн и революции; не только проследить за трагической судьбой отдельных людей, попавших в мощный водоворот событий, происходивших в 1914—21 годах, но и показать людей в годы мирного строительства при Советской власти. Этой задаче и посвящена моя последняя книга «Поднятая целина». (Архив Ин-

ститута мировой литературы имени А. М. Горького).

«Поднятая целина» — лучший роман о деревне периода коллективизации сельского хозяйства и ликвидации кулачества как класса. Она оказала могучее влияние на все развитие советской литературы, посвященной социалистическому труду нового человека, воспитанного Коммунистической партией.

Образ Давыдова — поистине классическое воплощение характера рабочего-коммуниста, посланного партией для руководства перестройкой деревенской жизни на новых началах. Давыдов принес с собою в донской хутор Гремячий Лог боевые традиции русского революционного рабочего класса. Он непоколебимо мужествен и принципиален в борьбе, стоек в преодолении трудностей, настойчив в исправлении своих ошибок. Это человек, который сумел стать своим, родным в хуторе, повести за собою массу колхозников, приобрести их к строительству новой жизни.

Ярок характер горячего, способного на перегибы, но беспрдельно преданного делу революции Макара Нагульнова. Огромна художественная сила образа Майданникова, ставшего как бы живым олицетворением сложной психологической борьбы крестьянина-середняка при переходе от индивидуального хозяйствования к колхозному строю жизни. В обрисовке характера деда Шукаря сказались в полную меру замечательные особенности шолоховского юмора — жизнерадостность, мягкость и неистощимая выдумка в создании комических положений, блестящее использование речевой характеристики героя.

Роман правдиво показывает трудности, которые вставали перед каждым его героем в борьбе за новую жизнь. И потому так убедительна, реалистически полна картина торжества нового, коммунистического в жизни донского казачества, в жизни советского крестьянства, картина сокрушительного разгрома тех, кто пытался повернуть историю вспять, — Половцевых, Лятевских, Островных, Рваных и других.

«Поднятая целина» стала настольной книгой у тех, кто строит социализм в стране народной демократии. Она оказывает неоценимую помощь советским людям сейчас, в дни, когда тысячи патриотов едут из города в социалистическую деревню, чтобы достойно выполнить задания партии по вступлению к подъему сельского хозяйства.

Шолохов — глубоко партийный художник. Коммунистическая идейность в сочетании с высоким мастерством писателя-реалиста делает его книги действенным средством воспитания нового человека, способного преодолевать любые трудности, беззаветно верящего в победу дела народа.

Читатели знают и любят М. А. Шолохова не только как романиста, который создал непревзойденные образцы романа-эпопеи, посвященного нашей современности, но и как публициста, страстно отстаивающего дело мира во всем мире, умеющего образным и задумчивым словом проникать в сердце человека, укреплять в нем любовь к Советской Родине, воспламенять ненависть к ее врагам, врагам человечества. Образец рассказа, насыщенного публицистикой, представляет собой замечательное произведение писателя «Наука ненависти».

«О нас, советских писателях, — сказал в одном из своих выступлений М. А. Шолохов, — злобствующие враги за рубежом говорят, будто бы пишем мы по указке партии. Дело обстоит несколько иначе: каждый из нас пишет по указке своего сердца, а сердца наши принадлежат партии и родному народу, которым мы служим своим искусством».

Советский народ высоко ценит заслуги писателя перед Родиной, перед человечеством. Писатель-академик М. А. Шолохов является депутатом Верховного Совета СССР всех созывов. Он награжден в 1939 году орденом Ленина, в 1945 году — орденом Отечественной войны первой степени.

Сегодня публикуется Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении М. А. Шолохова орденом Ленина за выдающиеся заслуги в области литературы, в связи с пятидесятилетием со дня рождения.

Свое 50-летие Михаил Александрович Шолохов встречает в полном расцвете творческих сил, за упорной и вдохновенной работой над второй книгой «Поднятой целины». Напечатанные главы порадовали читателей новыми взлетами могучего таланта.

Вперед! — окончание этой прекрасной книги, продолжение начатого в годы Великой Отечественной войны романа «Они сражались за родину» и еще не поднятая целина новых, неизведанных тем.

Многого ждет советский народ от своего любимого писателя, многого ждут от него читатели за рубежом.

Любовь народа — счастье художника.

ПРАВДА 24 МАЙ 1955