

# Выдающийся советский писатель

Имя Михаила Александровича Шолохова давно стало родным и близким для миллионов читателей. Еще в начале двадцатых годов он вступил в литературу свежими рассказами о жизни донского казачества. Они сразу привлекли внимание острым драматизмом, правдивостью, значительностью тем, яркостью художественных красок.

Первый успех не вскружил голову молодому писателю, а, наоборот, укрепил в нем чувство ответственности за свое творчество. Шолохов стал работать еще упорней, настойчивей, терпеливее. Он сосредоточил внимание на создании эпических полотен о величайших исторических преобразованиях нашей Родины.

«Тихий Дон», «Поднятая целина», главы из задуманного романа «Они сражались за Родину», страстный и гневный по отношению к иноземным захватчикам рассказ «Наука ненависти», мужественная публицистика — все эти произведения, созданные Шолоховым, входят в золотой фонд советской литературы.

Роль и значение каждого художника в жизни общества определяются тем, насколько глубоко и правильно выражает он передовые идейные взгляды, отражает характер своей эпохи, как своим талантом служит народу. Как писатель, Шолохов вырос и сформировался в годы Советской власти. Он был и ныне является активным участником строительства коммунизма. Темы и образы для своих произведений он черпает в гуще народной жизни.

Понять и по достоинству оценить новаторский характер творчества Шолохова нельзя без учета тех путей, которыми шла и ныне идет вперед наша советская литература. На ее долю выпала великая задача — рассказать человечеству о всемирно-исторических преобразованиях, вызванных Великой Октябрьской социалистической революцией. Художники разных поколений и дарований посвящали и посвящают свое творчество этой благородной цели.

Произведения М. Горького и В. Маяковского, романы Д. Фурманова «Чапаев» и «Мятеж», А. Фадеева «Разгром», Н. Островского «Как закалялась сталь», трилогия А. Толстого «Хождение по мукам», «Педагогическая поэма» А. Макаренки, историко-революционные пьесы Вс. Вишневского, Б. Лавренева, А. Корнейчука, В. Билль-Белоцерковского, Н. Погодина, поэмы и лирические стихи Н. Тихонова, А. Твардовского, А. Суркова — творческая работа этих и многих других передовых писателей развивалась и развивается в русле лучших реалистических традиций.

Достижения нашей литературы завоевывались в острой борьбе против декаданса, натурализма, формализма. Ее сила увеличивалась благодаря тесной связи с жизнью. Лучшие произведения созданы художниками, которые прочно стали на марксистско-ленинские идейные позиции, активно участвовали в гражданской войне, в борьбе за индустриализацию страны и коллективизацию сельского хозяйства. Поэтому нашей литературе присущ боевой наступательный дух, ее отличает правдивость и глубина в изображении сложных жизненных явлений.

Благодаря четкости идейных позиций и высокому художественному совершенству произведения М. Шолохова стали полновесной советской классикой.

Что пленяет нас в «Тихом Доне» и «Поднятой целине»? Глубина содержания, эпичность, тончайшее проникновение в самые разнообразные характеры. Мы видим в них народ в его неуклонном историческом движении к осуществлению высочайших социальных идеалов.

Писатель не сглаживает сложные, бурные общественные конфликты, а показывает их во всем многообразии, так, как они развиваются в действительности. Каждый человеческий тип интересует его

## К 50-летию со дня рождения М. А. Шолохова

прежде всего в связях и взаимоотношениях с социально-политическими явлениями эпохи. Из какой бы среды Шолохов ни брал своих героев, он со всей отчетливостью показывает их социальное лицо, их отношение к революции и народному делу. И это является первым критерием оценки общественной роли и ценности личности.

«Тихий Дон» — это произведение о судьбах и путях людей, классов и социальных прослоек в бурную эпоху революционных преобразований. Силу обретает тот, кто органически сливается с передовыми общественными силами, с революционным народом. И, наоборот, тот, кто идет против народа, — вступает на путь неизбежной гибели. В этом трагизм образа Григория Мелехова.

В своем романе-эпопее Шолохов дал широкую и правдивую картину революции и гражданской войны. Он показал, как в глубине народной массы созрели стойкие и непреклонные борцы за новое общество, такие, как Михаил Кошевой, Котляров, Штокман, Бунчук, Анна Погоуко. Писатель нарисовал представителей старых дворянских гнезд и кулаков-мироедов, которые выдвинули из своей среды карателей и душителей революции вроде Митьки Коршунова. Со всей правдивостью изобразил Шолохов различные типы людей трудового казачества, неизменно проследив, как совершалась перестройка сознания, вековых сословных привычек, насаждавшихся паразитом на Дону. И предстала правдивая картина перехода трудового казачества на сторону революции, Советской власти.

В сложных условиях ломки социальных отношений разбухнула семья Мелеховых. Но в целом звучание романа оптимистично, потому что он открывает светлые перспективы в будущее, показывает, что революционная буря оживила жизнь, подняла народ на новую, высшую ступень исторического развития.

Другая эпоха — эпоха коллективизации — стала предметом изображения Шолохова в «Поднятой целине». По существу она продолжает генеральную тему «Тихого Дона», только на ином, преемственно связанном с гражданской войной, историческом материале. В центре внимания писателя те же труженики, но уже значительно изменившиеся в ходе жизни. Здесь мы видим эпический образ Кондрата Майданникова, типичного среднего крестьянина, переборолшего в себе чувства индивидуалиста-собственника и ставшего твердым борцом за колхозный строй, за новый быт деревни. Мы увидели здесь людей, прошедших выучку в классовых битвах и принявших на свои плечи ответственность за дальнейшее преобразование деревни. Не прост характер Андрея Разметнова, а более того — Макара Нагульнова. Не всегда правильно действуют они, порой допускают ошибки, особенно резкий, чересчур прямолинейный Макар. Но писатель и не собирался делать из этих простых людей надуманных «идеальных» героев. Жизнь тоже заставляет их многому учиться, переделываться, набираться опыта. Они и дороги читателям этой жизненной правдивостью.

Крупнейшим достижением Шолохова в «Поднятой целине» является образ двадцатипятилетнего коммуниста Семена Давыдова. Он олицетворяет славное поколение революционных рабочих, которые беззаветно отдают свою энергию делу партии и народа.

Давыдов обаятелен как человек, стоек в трудностях, упорен в работе и глубоко сердечен. Он стал своим человеком в хуторе: простые люди тянутся к нему,

чувствуя в нем искренность, ум, преданность делу.

Под пером большого художника образ передового человека нашего времени предстал во всей исторической конкретности. Давыдов — герой, но он не приукрашен искусственно, на его образе нет налета сусальной позолоты. Именно этим художник и заставляет верить, что такие простые люди, как Давыдов, в ходе жизни, в стойком преодолении трудностей становятся полновесными героями-созидателями.

Большой интерес у читателей вызвали новые главы второй книги «Поднятой целины». Они вносят много нового в написанные ранее образы, полней, интересней освещают Давыдова, Нагульнова, Лушку. Писатель замечательно рисует очень важные новые действующие лица — кузнеца Ипполита Сидоровича Шалого, девушку Варю Харламову. Мастерство писателя свидетельствует о свежести и полноте его сил.

Читатели хорошо знают, что Шолохов тщательно обдумывает и подолгу вынашивает свои замыслы. Еще в годы войны он начал роман «Они сражались за Родину». В опубликованных главах из него вырисовывается обширный замысел, намечены интересные характеры Стрельцова, Лопатина, Звягинцева и других персонажей. Пока написано несколько картин суровых военных лет, но и в них уже чувствуется та могучая сила Советской Армии, ее солдат и офицеров, та идейная и духовная сила, которая привела к славным победам в борьбе против фашизма.

Шолохов — выдающийся мастер слова. Его слог, мужественный и лиричный, выделяется своей ясностью и красотой. Дело не в отдельных словах, эпитетах, оборотах, а в общем строе повествования, которое захватывает напряженностью действия, множеством тонко уловленных оттенков в поведении людей, в изображении природы. Шолохов — глубокий психолог. Он умеет раскрыть сердце такой горячо любящей женщины, как Аксинья, и тоску по неустроенной жизни робкой, застенчивой Натальи, материнские переживания гордой Ильиничны. Он до предела ясно раскрывает противоречивость запутанной души Григория и возмужание Михаила Кошевого.

Писатель создал такое богатое разнообразие характеров, что мы рельефно чувствуем многоликую народную массу в его книгах. Он показал и самовлюбленную Лушку и заправского юмориста деда Шукаря, спокойного, рассудительного Майданникова и порывистого, быстро воспламеняющегося Нагульнова. Это богатство, разнообразие, а главное, правдивость характеров необыкновенно расширяют наши познания о людях, о жизни.

Шолоховское изображение природы значительно обогатило русскую литературу. Художник много места уделяет пейзажам донских степей: он передает их своеобразную красоту, раздолье полей, оттенки низ и пашен в разные времена года, молчаливую величественность древних курганов. Но описание природы — не самоцель для Шолохова. Он показывает ее так, чтобы глубже раскрыть характер народа, настроения тех или иных героев в важные моменты их жизни.

Народный писатель Михаил Александрович Шолохов пользуется заслуженной любовью многочисленных читателей в нашей стране и за рубежом. Его книги служат и делу воспитания советских воинов. На них они учатся беззаветной любви к Советской Родине и ненависти к врагу, учатся мужеству и отваге.

Писатель находится сейчас в расцвете своих творческих сил, и хочется пожелать ему такого же плодотворного труда во славу советской литературы, нашей социалистической Родины.

В. ПАНКОВ.