

ЗНАМЕНИТЫЙ ПИСАТЕЛЬ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Сегодня исполняется 50 лет со дня рождения Михаила Александровича Шолохова, одного из крупнейших советских писателей. Имя Шолохова широко известно нашему советскому читателю.

Шолохов — один из тех «инженеров человеческих душ», которого И. В. Сталин называл «знатным писателем нашего времени». Эта высокая оценка отражает исключительное творческое дарование писателя-коммуниста, создавшего замечательные произведения на основе метода социалистического реализма. Его книги прошли испытание временем, получили всенародное признание в нашей стране, переведены на многие языки, вызывают и за рубежом живой интерес к его творчеству.

Печататься М. Шолохов начал в 20-х годах. В 1925 году в Москве вышла первая книжка рассказов Шолохова. В предисловии ко второму изданию этой книжки молодой писатель скромно рассказывал о своей жизни:

«Родился в 1905 г. в хуторе Кружилином, станицы Бешенской, Донецкого округа (б. Области Войска Донского).

Отец — разочарованный, выходец из Рязанской губернии, до самой смерти (1925 г.) менял профессии. Был последовательно: «шабаев» (скучищик скота), сеял хлеб на покупной казачьей земле, служил приказчиком в коммерческом предприятии хуторского масштаба, управляющим на паровой мельнице и т. д.

Мать — полуказачка, полукрестьянка. Грамоте выучилась, когда отец отвез меня в гимназию для того, чтобы, не прибегая к помощи отца, самостоятельно писать мне письма...

Учился я в разных гимназиях до 1918 г. Во время гражданской войны был на Дону.

С 1920 г. служил и мыкался по Донской земле. Долго был проработником. Гонялся за бандами, властвовавшими на Дону до 1922 г., а банды гонялись за нами. Все шло, как положено. Приходилось бывать в разных переплетах...

Пишу с 1923 года, с этого же года печатаюсь в комсомольских газетах и журналах. Первую книжку издал в 1925 году.

За этим кратчайшим сообщением стоит богатая событиями жизнь. Шолохов активно участвовал в тех классовых боях, которые остро разгорелись в его родных местах, с оружием в руках защищал советскую власть. Все это, конечно, обогатило жизненный опыт писателя, позволило лучше и глубже узнать жизнь и психология людей различных классов.

Уже в первой своей книжке («Донские рассказы») Михаил Шолохов выступает, как писатель-реалист. Просто и правдиво поведал он читателю о суровых буднях гражданской войны на Дону. Молодой художник раскрывает народную борьбу за советскую власть как сложный социальный процесс.

В ряде своих рассказов Шолохов ярко показал, как трудовое казачество постепенно приобщалось к новым идеям, как сквозь толщу яконых представлений проявлялись ростки нового сознания, пробужденного в народе революцией. Уже в ранних рассказах Шолохов показал, что казачество в целом не является реакционным, что трудовое казачество горячо воспринимает революционные идеи, принимает активное участие в борьбе за упрочение советской власти.

Писатель-большевик А. С. Серафимович, один из зачинателей пролетарской литературы, тепло приветствовал появление молодого свежего таланта.

Писательское мастерство Шолохова раскрылось в романе «Тихий Дон», над которым писатель работал с 1926 по 1940 год.

Роман «Тихий Дон» — это величественная художественная эпопея об исторических судьбах донского казачества, о том, каким путемшло казачество к революции, об ожесточенной классовой борьбе в его среде. В нем воссозданы картины мощного народного движения, запечатлена великая преобразующая сила революции, показана героическая борьба народа за социалистическое переустройство общества.

Необычайно широк круг событий, изображенных в «Тихом Доне». Здесь и дореволюционная жизнь казачества, мировая империалистическая война, разгром корниловского заговора, вооруженная борьба народа против контрреволюции на юге, события на Дону во время гражданской войны.

На огромном жизненном материале писатель мастерски показал, как сложен процесс рождения нового в жизни.

С большим художественным мастерством показывает Шолохов остроту классовой борьбы в годы революции, коренную ломку жизненных условий народа, пути казачества к революции, как необычайно сложный социальный процесс.



Писатель М. А. Шолохов за работой в своем кабинете в станице Бешенской.

Фотохроника ТАСС.

Расположенное на окраине России, казачье население жило замкнуто и обособленно, вдали от промышленных и культурных центров. Оно, как отмечал В. И. Ленин, «сохранило особенно много средневековых черт жизни, хозяйства, быта». Испытывая животный страх перед революцией, царизм хотел сделать из казаков слепых и верных слуг своего трона. Казака подкупали жирными паем земли, соловыми привилегиями, его воспитывали в духе ненависти к рабочему классу и презрения ко всему неказачьему, к «мужику».

На примере судьбы Григория Мелехова Шолохов и показывает, как прочны были эти соловьевые казачьи пути и к какому трагическому концу привели они одаренного, незаурядного человека из народа, не сумевшего от них избавиться. Не раз было выходил Григорий на верную дорогу. Дважды служил в Красной Армии, но всякий раз свое, казачье, возвращение в плоть и кровь, брало верх над «большой человеческой правдой».

Подробно и многосторонне обрисовывая жизнь Григория Мелехова, Шолохов утверждает глубокую мысль: человек поднимается, когда идет вместе со своим народом, когда он целиком ставит себя на службу народу. Человек падает, какие бы хорошие задатки у него ни были, духовно разрушается, если он идет на неправое дело, отходит от народа.

С величайшей жизненной правдой писатель показывает, что как ни были прочны эти соловьевые пути казачества, но и они не смогли удержать трудовое казачество в стороне от революционных событий. Коммунистическая партия, проводя большую работу среди казачества, помогла ему разорвать рамки своей обладательной отчужденности, указала ему путь к революции.

Писатель показывает социальную неоднородность казачества, создает картины ожесточенной классовой борьбы трудящихся против эксплуататоров, рост революционного сознания среди казачества, классовое расслоение. Весь этот сложный социальный процесс писатель прослеживает исторически в ходе революционного движения в стране.

Рост революционного движения, обострение классовой борьбы среди казачества особенно усилились в годы империалистической войны. Казаки на собственном горьком опыте стали убеждаться, что затяжная буржуазная война чужда интересам народа. Участились волнения в казачьих войсках, отказы выступить в бой, неповиновения начальству. Затем писатель показывает с большим художественным мастерством рост революционного самосознания трудового казачества в годы революции и в годы гражданской войны, руководящую и организующую роль коммунистической партии.

Коммунисты в романе Шолохова — носители лучших черт советского че-

ловека — борца, носители социалистического гуманизма. Таковы профессиональный революционер Штокман, стойкие борцы за дело революции Бунчук и Анна Погодко, Ботляров, красный командир Лихачев и другие. Таков и молодой коммунист Михаил Кошевой. Многие из них погибли в битвах гражданской войны, но не погибло их дело. Всем своим художественным строем произведение Шолохова говорит о победе того бессмертного дела, за которое сложили голову герои-коммунисты, мужественные борцы за советскую власть на Дону — Подтепков и Кривошлыков.

Изображение народной массы, ее жизни и действий на фоне больших общественных событий и в связи с этими событиями — это определяет эпичность «Тихого Дона».

Еще работая над «Тихим Доном», писатель ощущал настоятельную потребность откликнуться на горячие события современности, показать читателю коллективизацию на Дону. Вместе с третьей книгой «Тихого Дона» в издательство была сдана первая книга нового романа «Поднятая целина».

Написанная «по горячим следам событий» 1930 года и вышедшая в свет в дни социалистической перестройки деревни, «Поднятая целина» сыграла огромную действенную роль в общественной жизни нашего народа.

С глубоким знанием дела изобразил Шолохов коллективизацию как революцию не только в экономике, но и в умах, психике и быту крестьянства.

Политика коллективизации раскрыта в романе как глубочайшее выражение самых насущных нужд и чаяний трудового крестьянства.

В романе представлено большое количество действующих лиц. Все они наделены большой обобщающей силой. В лице Семена Давыдова Шолохов создал типический образ рабочего-коммуниста, посланного партией на помощь деревне. Это один из наиболее глубоких образов рабоче-коллективиста в советской литературе. Давыдов показан в единстве с руководимой им народной массой, в процессе все более углубляющейся связи с ней. Полнокровными жизненными образами являются в романе образы сельских коммунистов — Нагульного и Разметнова.

В образе Кондрата Майданникова ярко показан процесс преодоления собственных тенденций средним крестьянством, рост его социалистического сознания. Майданников — это новый тип крестьянина — крестьянина, воспитанного советской властью. Кондрат не только разбирается в смысле событий, происходящих в казачьем хуторе, но и во всей стране; он понимает мировое значение советской власти. Создавая образ Майданникова, писатель убедительно показал, что крестьянство стало прочно на социалистический путь, и нет такой силы, которая повернула его бы вспять.

Всем содержанием романа Шолохов показывает, что колхозный строй, избавляя вчерашних бедняков и середняков от нужды и нищеты, от кулацкого гнета, создает условия для культурного и духовного подъема крестьян.

«Поднятая целина» — роман уже о прошлом нашего народа. Но это прошлое обращено к современности. «Поднятая целина» и сейчас является действенным орудием в борьбе за коммунизм.

Большое распространение роман Шолохова получил в странах народной демократии, вставших после второй мировой войны на путь строительства социализма. В «Поднятой целине» трудающиеся стран народной демократии черпают поучительный пример созидания новой жизни. Книга Шолохова, наряду с другими произведениями советской литературы, вооружает их великим историческим опытом советских людей в борьбе за социализм.

В годы Великой Отечественной войны Шолохов выступил с талантливыми очерками и отдельными главами нового романа «Они сражались за Родину». Они проникнуты страстной любовью к Родине, склонностью за ее раны, непримиримой ненавистью к гитлеровским захватчикам. Ярко раскрыты в них могучий советский патриотизм, рост мужества народа и его воинского умения, выявлены лучшие черты характера советского человека.

Произведения Шолохова — это произведения высокого художественного мастерства. Образы, им созданные, полны жизненной правды и художественной выразительности, они запоминаются навсегда. Язык книг писателя отличается богатством, точностью и красочностью. Художественному мастерству Шолохов учился у русских классиков. Талантливость Шолохова-художника не раз отмечали такие крупнейшие мастера слова, как М. Горький, А. Толстой, А. Фадеев и другие писатели.

Советская общественность высоко оценила крупные заслуги писателя перед национальной литературой. Он награжден двумя орденами Ленина, орденом Отечественной войны первой степени. За роман «Тихий Дон» М. А. Шолохову присуждена Сталинская премия первой степени.

М. А. Шолохов активно участвует в общественной жизни. Он член районного комитета партии станицы Бешенской, в которой писатель живет, депутат Верховного Совета СССР, действительный член Академии наук СССР, член правления Союза советских писателей.

Свои пятидесятилетие Шолохов встречает в фасце творческих сил. Сейчас он заканчивает вторую книгу романа «Поднятая целина». Отдельные главы этой книги, опубликованные в газете «Правда» и журнале «Огонек», обещают произведение, в котором еще с большей силой проявится прекрасный талант писателя.

Я. КОШЕЛЕВ,
доктор Томского педагогического
института.