

Вырезка из газеты
22 ноября 1959

ЛИТЕРАТУРА
И ЖИЗНЬ

На сюжеты М. Шолохова

Этот вечер состоялся на днях в Центральном Доме актера. Он был посвящен творчеству человека, который не создал ни одной пьесы, не сыграл ни одной роли, не написал ни одной театральной декорации.

Но мало еще найдется из живущих ныне писателей, чье бы творчество, книги которых дали бы такой щедрый материал для художников, скульпторов, драматургов, сценаристов и композиторов. И какой бы вид искусства ни обращался к образам М. А. Шолохова, он находит там типичные черты: художник — живописность и характерность, скульптор — монументальность, композитор — звуки самой жизни.

Все выступавшие на этом вечере — и композитор И. И. Дзержинский, автор опер «Тихий Дон», «Поднятая целина» и новой, еще не оконченной оперы «Судьба человека», и народный артист СССР С. А. Гера-

симов — постановщик фильма «Тихий Дон» — говорили, что время работы над произведениями М. А. Шолохова было для них большим и светлым праздником. Писатель Е. Поповкин, рассказывая о своих встречах с Михаилом Александровичем, говорил, как требователен и взыскателен Шолохов к своим произведениям, как чуток и внимателен к молодым авторам.

Народный артист РСФСР В. Н. Ратомский и Б. В. Петелин исполнили сцену из спектакля Театра Советской Армии «Поднятая целина». Очень тепло были приняты слушателями фрагменты из неоконченной оперы И. И. Дзержинского «Судьба человека» в исполнении автора и сцена из оперы «Тихий Дон» в исполнении солисток Ансамбля советской оперы ВТО С. А. Давиденко и О. П. Вахрушевой. Заслуженный артист РСФСР П. И. Вишняков прочел один

из ранних донских рассказов М. Шолохова «Чужая кровь».

В заключение вечера были показаны отрывки из кинофильмов «Тихий Дон» и «Судьба человека».

О. КОРНЕВА