

22 НОЯ 1959

На сюжеты М. Шолохова

Этот вечер состоялся на днях в Центральном Доме актера. Он был посвящен творчеству человека, который не создал ни одной пьесы, не сыграл ни одной роли, не написал ни одной театральной декорации.

Но мало еще найдет-ся из живущих ныне писателей, чье бы творчество, книги которых дали бы такой щедрый материал для художников, скульпторов, драматургов, сценаристов и композиторов. И какой бы вид искусства ни обращался к образам М. А. Шолохова, он находит там типичные черты: художник — живописность и характерность, скульптор — монументальность, композитор — звуки самой жизни.

Все выступавшие на этом вечере — и композитор И. И. Держинский, автор опер «Тихий Дон», «Поднятая целина» и новой, еще не оконченной оперы «Судьба человека», и народный артист СССР С. А. Гера-

симов — постановщик фильма «Тихий Дон» — говорили, что время работы над произведениями М. А. Шолохова было для них большим и светлым праздником. Писатель Е. Поповкин, рассказывая о своих встречах с Михаилом Александровичем, говорил, как требователен и взыскателен Шолохов к своим произведениям, как чуток и внимателен к молодым авторам.

Народный артист РСФСР В. Н. Ратомский и Б. В. Петелин исполнили сцену из спектакля Театра Советской Армии «Поднятая целина». Очень тепло были приняты слушателями фрагменты из неоконченной оперы И. И. Держинского «Судьба человека» в исполнении автора и сцена из оперы «Тихий Дон» в исполнении солисток Ансамбля советской оперы ВТО С. А. Давиденко и О. П. Вахрушевой. Заслуженный артист РСФСР П. И. Вишняков прочел один

из ранних донских рассказов М. Шолохова «Чужая кровь».

В заключение вечера были показаны отрывки из кинофильмов «Тихий Дон» и «Судьба человека».

О. КОРНЕВА