

СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА

НЕПРОШЕННАЯ ЛЮБОВЬ

ДОНСКАЯ ПОВЕСТЬ

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКОЕ КИНО

№ 21 (124) Суббота, 22 мая 1965 г. Цена 2 коп.

НАШ ШОЛОХОВ

К 60-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Судьба современного актера неотделима от судьбы современной драматургии. В нашем творчестве особенно видны, осязаемы ее сильные и слабые стороны, и за вялую, лишенную страстей и мыслей пьесу, герои которой полушепотом, сквозь зубы цедят невнятные, незначительные слова, неизбежно расплывается актер. Нет и не может быть полной душевной отдачи в такой пьесе или сценарии, нет подлинного актерского перевоплощения, не на чем проявить ему свой талант и мастерство.

Зато как легко и радостно раскрыться, встретившись с настоящим героем — сильным, по-человечески крупным, мыслящим и чувствующим! В моей жизни такая встреча состоялась и оставила неизгладимый след — это был Григорий Мелешов в «Тихом Доне» Михаила Александровича Шолохова.

Творчество Шолохова, сама личность выдающегося писателя, крупнейшего художника социалистического реализма, — это ярчайшее явление в культуре современности, это золотые страницы русской, советской, мировой литературы. Талант Шолохова с изумительной и прекрасной силой сверкает в самых различных областях художественного творчества. Для меня, актера, особенно дорого умение писателя создавать характеры людей, неповторимые человеческие судьбы, образы, потрясающие по своей глубине и правдивости.

Меня часто спрашивают, как я работал над ролью Григория. Очень трудно ответить на такой вопрос. Честно говоря, я не замечал, как я РАБОТАЮ над ней. Несмотря на огромные технические трудности — нужно было овладеть шашкой, лихо скакать на коне (и тут мне, по счастью, помог опыт юности, проведенной в деревне, где часто приходилось босиком, без седла гнать лошадей в ночное), я в течение всех полутора лет съемок просто жил жизнью героя, вдумываясь в его речь, постигал мир его мыслей и забот, мучился его сомнениями, радовался и горевал вместе с ним.

Таков Шолохов. Роман буквально заполнил нас

всех, покорила огромной правдой атмосферы, глубинной постижения жизни, достоверностью характеров и поступков людей.

Всякая роль выражена в тексте. В поисках достоверности характера обычно вчитываешься в контекст, ища логического оправдания каждому действию, поступку. Текст Шолохова удивителен. Актеру не требуется изнурительных усилий, ему легко находить в нем нужные ответы — слова героев снайперски точны, они прямо ведут по верному пути.

В этом секрет того радостного вдохновения, которым был охвачен каждый член съемочного коллектива, руководимого режиссером С. Герасимовым.

Кто однажды столкнулся с шолоховскими героями, тому не захочется с ними расставаться. Постановка «Поднятая целина» вызвала желание сыграть роль Давыдова, но внешние данные не позволили мне осуществить свою мечту. Мне предложили сыграть Половцева. Вживаться в образ человека с враждебной, чуждой идеологией — это нелегко. Но и тут помогла шолоховская щедрость красок, точное проникновение писателя в психологию человека, в социальную атмосферу и среду, породившую его. Открылись человеческие мотивы его поступков и поведения, увиделись страсти, бушевавшие в его душе, он стал для меня живым человеком, пережившим трудную личную драму.

Работа над образами Шолохова для меня и для каждого актера — замечательная школа реализма. Художник этот, как никто другой, дает нам ту редкостную атмосферу правды жизни, которая питает актерское воображение, темперамент, мышление, рождает верность чувствований на сцене и на экране. Вот почему хочется сказать дорогому юбиляру самые горячие слова благодарности.

Я убежден, что в театре и в кино творчество Михаила Александровича принесет еще много больших радостей и актерам, и зрителям!

П. ГЛЕБОВ, заслуженный артист РСФСР.

На родине писателя

В городах и станицах Дона готовятся широко отметить 60-летие своего земляка — писателя Михаила Александровича Шолохова. На родине писателя, в станице Вешенской, а также в Ростове, Таганроге, Новочеркаске, Шахтах, Миллерове проходит неделя показа шолоховских фильмов.

В кинотеатрах и клубах экспонируются фотовыставки «М. А. Шолохов в советском киноискусстве». Издана брошюра «М. А. Шолохов в кино».

Встретятся со зрителями ростовчане — заслуженные артисты РСФСР Я. Родос и В. Шатуновский, снимавшиеся в шолоховских фильмах.

Кинофильмы, созданные по произведениям М. А. Шолохова, демонстрируются на агитационном теплоходе «Прогресс», который отправился в большой рейс по Дону и Азовскому морю.

А. КУШНИКОВ.
РОСТОВ-на-ДОНУ.

Фестиваль

в «Художественном»

24 мая фасад столичного кинотеатра «Художественный» украсит большой портрет крупнейшего советского писателя М. А. Шолохова. А рядом с ним разместятся рекламные щиты кинофильмов, снятых по любимым всеми произведениям: «Тихий Дон», «Судьба человека», «Поднятая целина», «Донская повесть».

В этот день в «Художественном» начнется фестиваль фильмов по произведениям М. А. Шолохова, который продлится до 30 мая.

