

ЗЕМЛЕ НУЖНЫ МОЛОДЫЕ РУКИ

СТАНИЦА ВЕШЕНСКАЯ, 16. (По телефону). Здесь состоялась встреча молодежи Ростова, Таганрога, колхозов и совхозов с М. А. Шолоховым. В беседе было затронуто много важных вопросов, но больше всего говорили об одном — о воспитании у сельской молодежи любви и уважения к крестьянскому труду, к работе в сельскохозяйственном производстве.

— Дело это, — сказал М. А. Шолохов, — бесспорно нужное; у нас — и не только у нас — молодежь уходит от земли, уходит по ряду причин. Мне приходилось бывать за рубежом во многих странах. Это характерно и для Швеции, и для Норвегии, и для Дании — всюду и везде наблюдается стремление в город. Ну, я понимаю то, что тяготеют к городским условиям жизни в Финляндии, в Швеции, где, по сути дела, столыпинские хутора. Понятно и объяснимо: больших сел там нет, живут далеко друг от друга, дом от дома километра за четыре. Чтобы там девушка или парень могли сходить в кино, им нужно преодолеть километров двенадцать — пятнадцать. Встречи с молодежью, сверстниками в клубах — там все это исключается.

У нас же такое стремление не оправдано. У нас большие коллективы в колхозах и совхозах, и кино и клубы — все к услугам молодежи. И не думаю, чтобы девушки в Ростове чаще, чем вы, ходили бы в театр. Стало быть, не в этом причина. Скучность впечатлений в сельской местности восполняется и накалом работы и общением со сверстниками, единомышленниками.

Если говорить по-серьезному, земле нужны молодые руки. А сейчас в свете решений мартовского Пленума ЦК КПСС разворачиваются огромные мероприятия, открываются хорошие перспективы перед рабочими совхозов, перед колхозниками, материально они будут жить лучше, и, видимо, это будет стимулировать. Так что те, кто в городе не обеспечен достаточно приличной квартирой, недостаточно благоустроился, будут возвращаться. Я надеюсь на этот обратный процесс.

Вы понимаете, что правительство и партия не могут ставить преград тяготению молодежи, уходу молодежи в промышленность. Надо самим решать, кому ехать в Таганрог или в Ростов, кому оставаться в Вешенской.

Нам думается, что сейчас намечается правильное стремление — оставаться у земли. Здесь, в Вешенской, был Мальцев Терентий Семенович. К нему обратились школьники, выпускники Арбузовской школы, из подомосновского села. Они

Беседа М. А. Шолохова с молодежью



приняли единодушное решение — выпускникам-комсомольцам всем остаться на селе. Они говорят, движущим стимулом к этому послужил мартовский Пленум ЦК КПСС.

Не так уж мало культурных развлечений на селе. Правда, не столько, как в городе. Но к нам приезжают сюда если не все театры полностью, то артистические труппы. И филармония Ростовская работает неплохо. Бывают у нас здесь артисты!

То же можно наблюдать у соседей, волгоградцев и воронежцев. Воронежский хор обслуживает свою область очень хорошо. У волгоградцев есть театр в Урюпинске. Это театр на колесах, передвижной. Он начинает свои гастроли с поездов по району в самом начале года и завершает их, объехав почти все районы области, примерно к концу года.

Как видите, условия меняются.

Я вот не считаю (может, специфика работы у меня такая), что живу где-то вдали от культуры. По крайней мере, никогда этого не ощущал.

Словом, надо еще и еще раз сказать: сельскохозяйственная профессия очень важная, очень полезная стране, и, думается, вы сами должны решить, как поступать.

Затем беседа переходит на творческие темы. Гости интересуются работой писателя, его планами. Михаил Александрович говорит:

— Думаю закончить роман «Они сражались за родину». После этого думаю попробовать свои силы в драматургии. Кстати сказать, в этом жанре у нас еще далеко не все в порядке. Нет у нас хороших пьес о современнике, о молодом современнике-труженике, на которых можно было бы воспитывать нашу молодежь.

Гости задают вопрос: многие произведения писателя за последнее время экранизированы. Какие работы в кино Михаил Александрович считает наиболее удачными?

Михаил Александрович говорит, что самой удачной экранизацией он считает фильм по рассказу «Судьба человека», который создан известным киноактером и режиссером Сергеем Бондарчуком. Что касается фильмов «Тихий Дон» и «Поднятая целина», то здесь допущены некоторые погрешности и сценаристами

и режиссерами. В частности, в фильме «Тихий Дон», по мнению писателя, отдельные яркие моменты совсем выпущены, а они должны были бы войти в киноман. И в то же время есть кадры, без которых можно было обойтись, фильм от этого несколько не пострадал бы. Но, говорит писатель, сценарий-то писал Сергей Герасимов. Это уж его чисто творческое дело. Не совсем удачно, я считаю, были подобраны и актеры для исполнения некоторых ролей.

Сейчас Малый театр делает пробу поставить на сцене спектакль «Тихий Дон». А вот те театры, которые думают инсценировать роман «Они сражались за родину», на мой взгляд, проявляют излишнюю поспешность, потому что из неоконченного произведения создать что-то единое, цельное в драматургии очень трудно.

Вот, в частности, коллектив Драматического театра имени Горького в Ростове пытается поставить инсценировку «Полк идет». Но что это будет за постановка, если в ней нет ни одной женщины-героини?

Мую работу над романом «Они сражались за родину» несколько подзадержало одно обстоятельство. Я встретился в Ростове с генералом в отставке Лукиным. Это человек трагической судьбы. Он в бессознательном состоянии попал в плен к гитлеровцам и проявил мужество и стойкость, до конца остался патриотом своей великой Родины. К нему подсылали изменника Власова, который предал Родину и пытался перетянуть его на свою сторону. Но из этого ничего не вышло. Лукин мне рассказал очень много интересного, и часть из этого я думаю использовать в своем романе.

В связи с двадцатой годовщиной победы советского народа над гитлеровской Германией в печати много публикуются материалов о днях прошедших. Молодежь должна взять шефство над памятниками и могилами погибших в годы Великой Отечественной войны.

Разговор переходит на тему воспитания. Михаил Александрович говорит о необходимости воспитания трудовых навыков с детских лет.

— Вот я был в ГДР. — подчеркивает он, — и видел, как там работают. На свекловичной плантации буквально на коленях ползают на прополке растений и мать, и бабушка, и внучок лет девяти. А у нас молодежь подчас трудновато бывает заставить трудиться. Вот уж тут комсомол и должен повести свою работу так, чтобы трудовое воспитание в семье, в школе было поставлено у нас в свете требований сегодняшнего дня.