

Писатель, борец, коммунист

Михаилу Шолохову — шестьдесят. И если когда-то Алексей Толстой только предположил, что Шолохов «быть может, начинает новую народную прозу», то через сорок два года литературной деятельности Михаила Шолохова можно утверждать эти слова. Они утверждены во всех произведениях писателя от первых рассказов, опубликованных в молодежных газетах, до второй книги «Поднятой целины».

Шолоховская, подлинно народная, до конца партийная проза, полная героической поэтики, стала достоянием не только советских людей. Жизненный опыт Шолохова-коммуниста, Шолохова-борца переплавился в его произведениях, дал миру блестящие образы Григория Мелехова, путевца Давыдова, лейтенанта Герасимова, Андрея Соколова.

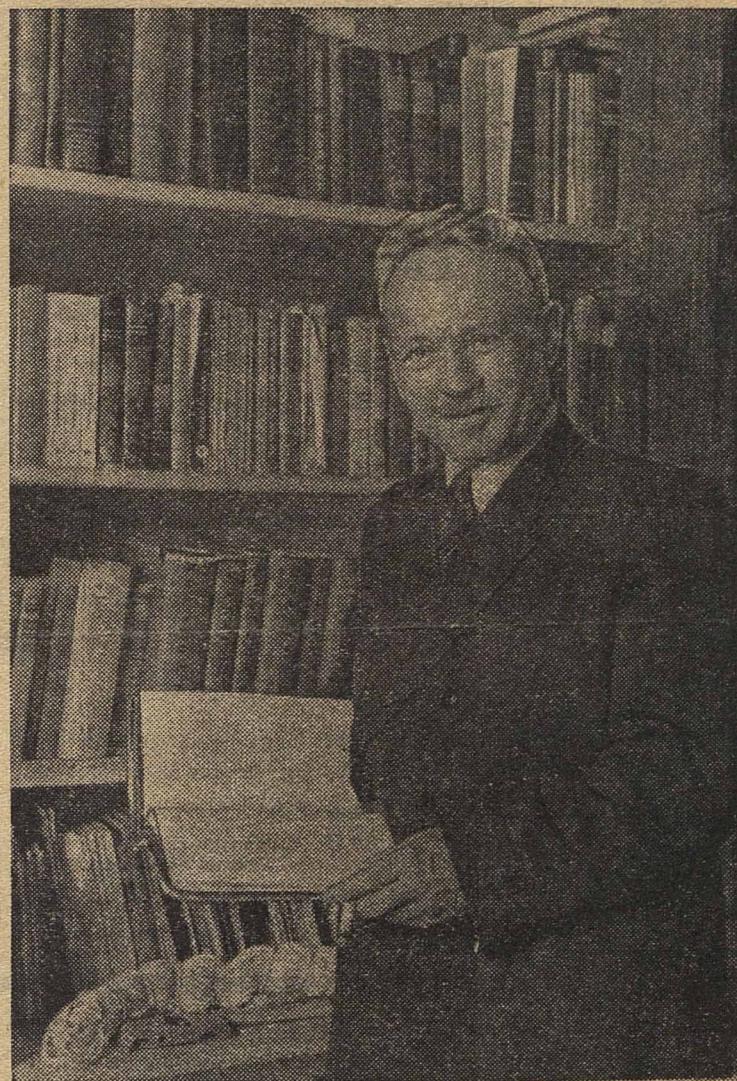
Михаил Шолохов — писатель актуальный. Каждое его произведение — отклик на события. Но это не значит, что шолоховские рассказы, очерки, повести, романы живут один день.

Отгремела гражданская война... Шолохов пишет «Тихий Дон». Эта эпопея не только показала всему миру Россию крестьянскую в революции, но и типические черты русского человека в момент ломки старого мира. Раскрывая противоречивую судьбу Григория Мелехова, писатель отразил сложную философскую проблему личности в революционной борьбе, взаимоотношения личности и народа.

В 1932 году М. Шолохов прервал работу над «Тихим Доном», и в печати появились первые главы «Поднятой целины». Герои нового романа — как будто те же донские казаки. Но их разделяют семь лет социалистической деятельности. Кондрат Майдаников и Макар Нагульнов, Андрей Разметнов и Демка Ушаков строят новую жизнь. И ведет их в эту жизнь партия. А сила партии в том, о чем проводник ее идей Давыдов говорит: «Я за партию... я за свою партию. За дело рабочих всю кровь отдам... Всю до последней капли! И отдает...

Сила партии в том, что в ее рядах такие художники, как Михаил Шолохов, первом своим разящим врагов партии и воспевающим ее солдат.

В гроздные июльские дни 41-го полковой комиссар запаса Михаил Шолохов одел военную форму. На Западном фронте и на



Михаил Александрович Шолохов.

Смоленском, под Ростовом и Стalingрадом участвовал в боях писатель. В газетах появляются его очерки и рассказы о суровых фронтовых буднях, о жестокой и тяжелой войне советских людей с фашистами.

В первую годовщину войны «Правда» опубликовала шолоховскую «Науку ненависти», ставшую классикой советского военного рассказа. Священная ненависть к врагу, горячая сыновняя любовь к матери Родине делают народ непобедимым. Вот основной пафос произведений Шолохова — великого гуманиста и патриота.

Богата палитра Шолохова-художника. Произведения, вышедшие из-под его пера, по-шолоховски сочетают в себе умение широко охватить события с задушевной лиричностью, мягкий юмор — с гневной публицистичностью.

Герои Шолохова со страниц книг, с экранов кино учат людей

правде жизни, стойкости в борьбе, любви к Родине и людям.

Вся послевоенная деятельность М. Шолохова связана с борьбой за мир. В это же время М. Шолохов пишет «Судьбу человека» и вторую книгу «Поднятой целины»!

Писатель, которого хорошо знают за рубежом, высокую оценку творчества которого дали Л. Фейхтвангер, Р. Роллан, Тойн де Фрис, Г. Уэллс и А. Стиль, книги которого переведены на все основные языки мира, пользуется огромной популярностью далеко за пределами Родины. И в какую бы страну ни приезжал Шолохов, его везде встречают, как посланца мира и доброй воли советского народа.

24 мая Центральное телевидение транслирует из Колонного зала Дома союзов вечер, посвященный 60-летию М. А. Шолохова. 25 мая в передаче «Литературный вторник» из Ленинграда будет рассказано о творчестве писателя.

Центральное телевидение, 1965, 20 мая, 1965