

ПО ВЕЛЕНИЮ СЕРДЦА

ФИЛЬМ о Михаиле ШОЛОХОВЕ

«Не так просто рассказать о Шолохове...» Этими словами начинается большой документальный фильм «Шолохов», созданный на Ростовской студии кинохроники.

В самом деле, что, а главное — как рассказать о художнике слова, имя которого и без того широко известно, а написанные им книги перешагнули границы почти всех стран? Думается, правильно поступили сценарист фильма И. Котенко и режиссер А. Мазрухо, когда повели рассказ словами самого Шолохова, языком героев его произведений. В своей документальной ленте они свободно использовали сцены из художественных фильмов «Тихий Дон», «Донская повесть», «Поднятая целина», «Судьба человека», кадры кинохроники военных лет. И все их повествование как бы обрамлено картинками природы донских степей, откуда поднялся и явил себя миру этот дивный художник.

Бурное, глубокое течение революции подняло шолоховский талант к пониманию смысла жизни, и сама жизнь, воплощенная в образах и судьбах людских, заговорила на страницах его произведений.

Страница за страницей листается на экране роман «Тихий Дон», и перед зрителями оживают картины донских хуторов, слышатся голоса Подтелкова, Штокмана, Кошевого. На крутой тропинке, поднимающейся от Дона, встречаются Григорий Мелехов и Аксинья...

В этих казачьих местах, в небольшом хуторке Кружилине родился и сам Михаил Шолохов. В пятнадцать лет он уже с винтовкой в руках сражался против бандитов, потом служил в продотряде. На его глазах происходили революционные события, сломавшие старые устои казачьей жизни, и он сам был участником этих событий. Душа его была переполнена еще неясными, но тревожащими образами, которые уже просились на страницы будущих книг. Шолохов едет в Москву, пишет и печатает в комсомольской газете первые рассказы, которые войдут потом в книгу «Лазоревая степь».

Но все это — только начало начал. В 1925 году молодой литератор снова возвращается на Дон, в станицу Вешенскую. Отсюда в океан мировой литературы потечет его «Тихий Дон», здесь появится полная драматизма и мужества «Поднятая целина», здесь родится «Судьба человека». Отсюда в широкий мир выйдут герои его книг, без которых наше представление о жизни, о правде, о человеке было бы беднее.

Отсюда, из Вешенской, он полетит в Москву, где вручат ему Ленинскую премию за роман «Поднятая целина», а потом и в Стокгольм, где Нобелевскую премию впервые получит советский писа-

тель-коммунист...

По своему таланту, по проникновению в подлинно русское и вообще человеческое, наконец, по широчайшей известности Шолохов — явление мировой литературы. Об этом бесспорно и убедительно расска-

зано в фильме. Но вместе с тем по духу, по характеру, по самой сути своей это явление принципиально новое, наше, социалистическое.

В приветствии Центрального Комитета КПСС IV Всесоюзному съезду писателей сказано: «Социалистическая действительность, борьба за воплощение в жизнь идеалов коммунизма сформировали новый тип художника — активного общественного деятеля, гражданина, борца».

К Михаилу Шолохову это определение относится прежде всего. Писатель-коммунист, он всем своим творчеством, всей судьбой своей связан с судьбой и жизнью народа. И одно из достоинств фильма о Шолохове состоит именно в том, что создателям его удалось показать эти связи во всем их многообразии. Мы видим писателя и среди соседей-станичников, и в поле, и на трибуне партийного съезда, и погруженного в свою депутатскую почту, которая несет к нему заботы и нужды его избирателей. Шолохов народен не только по стилю своих сочинений, но по самому складу характера, по всей своей литературной и общественной деятельности. И не случайно именно ему принадлежат слова, сказанные от имени всех советских писателей: каждый из нас пишет по указке своего сердца, а сердца наши принадлежат партии и родному народу.

В фильме много донских пейзажей, отлично снятых оператором В. Каликьяном. Эти пейзажи органически связаны с повествованием. И когда видишь то спокойное, то бурно-стремительное течение могучей реки, невольно думается о том, откуда черпал писатель свое вдохновение. И вспоминаются слова Константина Федина: «Если биография художника служит коренным руслом его представлений о мире, а это действительно так, то на житейскую долю Шолохова выпало одно из самых глубоких течений, какое знает социальная революция в России».

Всей своей жизнью, всем своим творчеством Шолохов — на страже революции.

В нынешнем году Михаилу Шолохову за его литературную и общественную деятельность присвоено высокое звание Героя Социалистического Труда. Это заслуженная награда...

Фильм «Шолохов» в предъюбилейные дни нашего Советского государства демонстрируется на экранах многих кинотеатров страны. Он рассказывает не только о писателе. Шолохов известен и без того. Значение фильма гораздо шире. Он заставляет вспомнить тот трудный путь, который прошли герои «Донских рассказов», «Тихого Дона», «Поднятой целины», «Судьбы человека», испытать чувство гордости за страну, родившую и такие характеры и такого художника, который живописал и обесмертил их.

В. ПОЛТОРАЦКИЙ.

ИЗВЕСТИЯ 4 стр.

№ 235 (15629)

1967, 4 окт.