

12 МАРТ 1975

3 страница

В городском Доме культуры состоялся большой концерт, посвященный приближающемуся 70-летию со дня рождения М. А. Шолохова. Таганрожцы тепло встретили его участников — гостей из Москвы, Ленинграда и Ростова, среди которых были известные композиторы лауреаты Ленинской премии, народный артист СССР В. П. Соловьев-Седой, лауреат Государственной премии СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР И. И. Дзержинский, И. Н. Птичkin, главный режиссер Ленинградского академического ордена Ленина театра оперы и балета имени С. М. Кирова, народный артист РСФСР Р. И. Тихомиров, солисты этого театра П. Скирда, Л. Раманчак, К. Славцова, С. Бабешко, солисты Московского, Ленинградского, Ростовской филармонии, ростовские композиторы Л. Израйлевич и П. Гутин.

После концерта, который прошел с большим успехом, наш корреспондент Г. Андрианов встретился с композитором И. И. Дзержинским, чье творчество неразрывно связано с шолоховскими произведениями, и задал ему несколько вопросов.

— Иван Иванович, Вы участник «Недели музыкального искусства», проходящей в городах и станицах Дона в преддверии юбилея Михаила Александровича Шолохова. Какова цель этого мероприятия?

— Прежде всего это дань глубокого уважения певцам советской культуры гениальному писателю современности, вашему земляку. Шолоховское творчество оплодотворило все виды искусства: музыку, живопись, театр, кино... Показать, в частности, благотворное влияние его произведений на музыкальное искусство — вторая цель наших выступлений на донской земле.

— Сегодня таганрожцы как бы перелистали страницы ваших опер по мотивам шолоховских произведений с помощью прекрасных певцов родного Вам, ленинградцу театра оперы и балета имени С. М. Кирова. И в концертном исполнении фрагменты опер оставляют сильное впечатление. Вы композитор одной темы?

— До недавнего времени — да. Сейчас я пишу оперу под названием «Трудная лю-

бовь» по мотивам известного романа Всеволода Кочетова «Журбины» о семье ленинградских потомственных корабелов. Признаюсь, было нелегко, непривычно впервые за многие десятилетия «изменить» любимому писателю...

Я написал четыре оперы по произведениям Шолохова:



в 1935 году — «Тихий Дон» по первой книге романа, потом «Поднятую целину», завершив ее через много лет, после выхода в свет второй книги романа. Замечательный рассказ «Судьба человека» также вдохновил меня на оперу, сцена из которой была исполнена сегодня. Наконец, заключительная книга «Тихого Дона» легла в основу оперы «Григорий Мелихов».

— Можно сказать, что Вы прошли рядом с Шолоховым всю свою творческую жизнь?

НА ВСЮ ЖИЗНЬ С ШОЛОХОВЫМ

— Да, и я счастлив, потому что он — самый музыкальный из современных писателей, я всегда жил и живу современностью. Шолоховские образы, драматизм конфликтов удивительно соответствовали моим стремлениям, я рос с ними как композитор, воспитывался на них.

— Вы так горячо, безраздельно отдали свое творчество нашему краю, что просто не верится, что Вы — не «донских кровей», как говорят казаки у Шолохова. Признайтесь, хотя бы на сегодня, в гостях, что Вы — наш.

— Коренной тамбовский! Мечтаю закончить свою шлоховиану оперой «Они сражались за Родину». Жаль, годы летят: в ноябре будет сорокалетие оперы «Тихий Дон» на кировской сцене.

— Последний вопрос: как Вам показался наш город?

— Таганрог властет удивительно! Несколько лет назад мы были здесь, помню, ехали от вокзала мимо домишек, а теперь проезжали по отличной, вполне современной улице. Родина Чехова становится красивым городом. Антон Павлович мечтал о таком городе, и хочется в следующий наш приезд увидеть, что его мечта сбылась.