

ПИСАТЕЛЬ ЗЕМЛИ

24 мая исполняется 70 лет Михаилу Александровичу Шолохову, выдающемуся советскому писателю, Герою Социалистического Труда, академику, лауреату Ленинской, Государственной и Нобелевской премий. Его произведения переведены на множество языков, их читают сотни миллионов людей Земли.

«Я хотел бы, — писал М. А. Шолохов, — чтобы мои книги помогали людям стать лучше, стать чище душой, пробуждали любовь к человеку, стремление активно бороться за идеалы гуманизма и прогресс человечества».

Октябрьская революция и гражданская война, борьба за власть Советов, социалистическое переустройство деревни, Великая Отечественная война. Зоркий писатель реалист обращается в своем творчестве к определяющим этапам в развитии советского общества, к жизни народа на гребнях больших исторических свершений. В его произведениях предстает жизнь трудового народа во всей сложности и противоречивости, в разнообразии человеческих характеров. Велика власть шолоховского слова с его суровой правдивостью, мудрой простотой, лиризмом, юмором.

Более полувека прошло с той поры, когда был опубликован первый рассказ Шолохова. И на протяжении всех этих лет не ослабевает читательский интерес к творчеству М. А. Шолохова. По данным на 1 января 1975 года, только в нашей стране произведения М. А. Шолохова издавались 829 раз общим тиражом 53 миллиона 976 тысяч экземпляров на 80 языках.

Интересны цифры по отдельным шолоховским произведениям. Роман «Тихий Дон» издавался 203 раза общим тиражом 12 миллионов 883 тысячи экземпляров на 23 языках. Роман «Поднятая целина» издавался 224 раза общим тиражом 13 миллионов 104 тысячи экземпляров на 52 языках. Главны из романа «Они сражались за Родину» выхилили 39 раз общим тиражом 2 миллиона 861 тысяча экземпляров на 14 языках. Рассказ «Судьба человека» — 103 раза общим тиражом 5 миллионов 513 тысяч экземпляров на 35 языках.

В этом году к юбилею М. А. Шолохова советские читатели получили много новых изда-

ний его произведений. Издательство «Правда» заканчивает выпуск 8-томного собрания сочинений М. А. Шолохова. Роман «Тихий Дон» выпущен издательствами «Художественная литература» и «Современник» («Библиотека российского романа»). Роман «Поднятая целина» издан «Московским рабочим». Книга, в которую вошли «Наука ненависти», главы из романа «Они сражались за Родину» и рассказ «Судьба человека», выпущена Воениздатом («Библиотека Победы») и «Современником».

Целый ряд изданий адресован детям и юношеству. В «Школьной библиотеке» вышли «Судьба человека» и «Они сражались за Родину» («Детская литература»), «Рассказы» (Лениздат), «Судьба человека» (Кемеровское книжное издательство), «Донские рассказы» (Таткиноиздат, Казань), и это далеко не полный перечень шолоховских изданий 1975 года.

Представляют большой интерес и вышедшие в этом году книги о М. А. Шолохове и его творчестве: А. Калинин — «Время Тихого Дона» («Известия») и «Вешнее лето» («Современник»), А. Сучицкая — «В краю лазоревых степей. По шолоховским местам Верхнего Дона» (Ростов-на-Дону), литературоведческое исследование В. Литвинова «Поднятая целина» М. Шолохова» («Художественная литература»).

В Ростове выпущена книга «Наш Шолохов. Слово о великом земляке». Со словом о Шолохове на страницах этого сборника выступают секретарь Ростовского обкома КПСС М. Тесля, член-корреспондент Академии наук СССР ректор Ростовского государственного университета Ю. Жданов, первый секретарь Вешенского райкома КПСС Н. Булавин, дважды Герой Советского Союза генерал армии И. Плиев, писатели В. Закуткин, А. Калинин, А. Бахарева, А. Софронов и другие.

РУССКОЙ

Книги о М. А. Шолохове, вышедшие за последние годы

Андреев М. А. Сын тихого Дона. М., «Сов. Россия», 1969.
Белов П. П. Лев Толстой и Михаил Шолохов. Ростов-на-Дону, Кн. изд-во, 1969.
Бритиков А. Ф. Мастерство Михаила Шолохова. М., «Наука», 1964.

Власов А. Е. и Млодик А. М. Герои Шолохова на экране. М., «Искусство», 1963.
Гришаев В. Н. Наш Шолохов. Раздумья и встречи. М., «Знамя», 1964.

Гура В. В. Правда жизни и мастерство художника. М., «Знамя», 1965.
Дрягин Е. П. Шолохов и советский роман. Ростов-на-Дону, Изд-во Рост. ун-та, 1966.

Закуткин В. А. Цвет лазоревый. Страницы о Михаиле Шолохове. Ростов-на-Дону, Кн. изд-во, 1965.
Калинин А. В. Вешнее лето. Очерки М., «Сов. писатель», 1964.

Калинин А. В. Рождаясь в шафранном разливе песков. М., «Правда», 1971.
Литвинов В. М. Трагедия Григория Мелехова (О романе «Тихий Дон»). М., «Худож. лит.», 1966.

Луккин Ю. Б. Михаил Шолохов. Критико-биограф. очерк. М., «Сов. писатель», 1962.
Маслин Н. Н. Роман Шолохова. М., Изд-во АН СССР, 1963.
Михаил Александрович Шолохов. Сборник к 60-летию со дня рождения. М., «Правда», 1966.

Михаил Шолохов. Жизнь и творчество. (Сборник). М., «Дет. литература», 1964.
Петелин В. В. Гуманизм Шолохова. М., «Сов. писатель», 1965.

Петелин В. В. Михаил Шолохов. Очерк жизни и творчества. М., Воениздат, 1974.
Слово о Шолохове. Сборник. Ред.-сост. М. Андреев. М., «Правда», 1973.

Творчество М. А. Шолохова. Сборник статей. Сост. П. И. Павловский. М., «Просвещение», 1964.
Хватов А. И. Художественный мир Шолохова. М., «Сов. Россия», 1970.

Якименко Л. Г. Михаил Шолохов. Лит. портрет. М., «Сов. Россия», 1967.
Якименко Л. Г. Творчество М. А. Шолохова. Идеи и образы. Творческий метод. Поэтика. Стиль. Мастерство. Поэтика. Изд. 2-е, испр. и доп. М., «Сов. писатель», 1970.

НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

В эти дни в Московском государственном университете проходит научная конференция, посвященная творчеству Михаила Александровича Шолохова. Конференция подготовлена кафедрой советской литературы МГУ им. М. В. Ломоносова, МПИ им. В. И. Ленина, МОИП им. Н. К. Крупской и сектором советской литературы ИМЛИ АН СССР.

С докладом «О современном — на века» выступил доктор филологических наук, профессор А. И. Метченко. В докладах — Л. Ф. Ершова — «Знакомство с творчеством Шолохова и традиция мирового эпического искусства», Ф. Г. Вирокова — «О положительном герое в творчестве М. А. Шолохова», А. И. Хватова — «Творческое присутствие Шолохова в современной литературе» и других затронут широкий круг проблем, связанных с мировым значением творчества М. А. Шолохова. С большим интересом были заслушаны доклады Евы Фойтковой (ЧССР) — «Шолохов и литература Чехословакии», Гюнтера Варма (ГДР) — «Аспекты изображения истории в творчестве Шолохова» и других зарубежных гостей.

Сегодня конференция заканчивает работу.

Если биография художника служит коренным руслом его представлений о мире, а это действительно так, — то на житейскую долю Шолохова выпало одно из самых бурных, самых глубоких течений, какое знает социальная революция в России. Где еще бушевали такие штормы, как на землях казачества? Скальные берега изданного бытового уклада, казалось, устоят под ударами лобовых волн. И, однако, прибой новой жизни одолел и скалы.

Шолохов был мальчишкой, когда на Дону закипела гражданская война. Она стала его утилитарным и остро отточенным в нем волею революционера и в то же время заложником природной дар художника.

Судьба его в этом смысле из наиболее редких. В восемнадцать лет он уже печатается. В двадцать выпускает книгу рассказов. Старшему нашему поколению памятно, как встретил читатель в период начального становления советской романистики первый том «Тихого Дона». Его автору в то время исполнилось только двадцать три года. Отклик на роман складывался шумный, радостный, изумленный, временами словно бы даже грозный — пророчества ведь не всегда были радужными. «Что ждет писателя дальше?» — вопрос этот волновал всех. Последовавшее пятилетие принесло с собой одну за другой неожиданности, и каждая из них утверждала, что русская советская литература одарена новым эпическим талантом: за опубликованным вторым и третьим томами эпопей появилась первая книга «Поднятой целины».

С выходом этой книги стала очевидна широта диапазона художественных сил писателя. Сказок, который потребовался от него, чтобы отложить работу над одним романом, взявшись за другой, состоял не только в обращении к новому, отличному от прежнего жизненного предмета повествования, но и в том, что этим

предметом были стремительно несущиеся события дня. Уже запечатленная историей гражданская война, годами владевшая воображением художника, должна была уступить место, происшедшей на его глазах борьбе за коллективизацию сельского хозяйства всей нашей страны. Успех решения сложнейшей своей задачи достигнут был писателем.

Константин ФЕДИН

СЛОВО О ШОЛОХОВЕ

Если биография художника служит коренным руслом его представлений о мире, а это действительно так, — то на житейскую долю Шолохова выпало одно из самых бурных, самых глубоких течений, какое знает социальная революция в России. Где еще бушевали такие штормы, как на землях казачества? Скальные берега изданного бытового уклада, казалось, устоят под ударами лобовых волн. И, однако, прибой новой жизни одолел и скалы.

Шолохов был мальчишкой, когда на Дону закипела гражданская война. Она стала его утилитарным и остро отточенным в нем волею революционера и в то же время заложником природной дар художника. Судьба его в этом смысле из наиболее редких. В восемнадцать лет он уже печатается. В двадцать выпускает книгу рассказов. Старшему нашему поколению памятно, как встретил читатель в период начального становления советской романистики первый том «Тихого Дона». Его автору в то время исполнилось только двадцать три года. Отклик на роман складывался шумный, радостный, изумленный, временами словно бы даже грозный — пророчества ведь не всегда были радужными. «Что ждет писателя дальше?» — вопрос этот волновал всех. Последовавшее пятилетие принесло с собой одну за другой неожиданности, и каждая из них утверждала, что русская советская литература одарена новым эпическим талантом: за опубликованным вторым и третьим томами эпопей появилась первая книга «Поднятой целины».

С выходом этой книги стала очевидна широта диапазона художественных сил писателя. Сказок, который потребовался от него, чтобы отложить работу над одним романом, взявшись за другой, состоял не только в обращении к новому, отличному от прежнего жизненного предмета повествования, но и в том, что этим предметом были стремительно несущиеся события дня. Уже запечатленная историей гражданская война, годами владевшая воображением художника, должна была уступить место, происшедшей на его глазах борьбе за коллективизацию сельского хозяйства всей нашей страны. Успех решения сложнейшей своей задачи достигнут был писателем.

Если биография художника служит коренным руслом его представлений о мире, а это действительно так, — то на житейскую долю Шолохова выпало одно из самых бурных, самых глубоких течений, какое знает социальная революция в России. Где еще бушевали такие штормы, как на землях казачества? Скальные берега изданного бытового уклада, казалось, устоят под ударами лобовых волн. И, однако, прибой новой жизни одолел и скалы.

Шолохов был мальчишкой, когда на Дону закипела гражданская война. Она стала его утилитарным и остро отточенным в нем волею революционера и в то же время заложником природной дар художника. Судьба его в этом смысле из наиболее редких. В восемнадцать лет он уже печатается. В двадцать выпускает книгу рассказов. Старшему нашему поколению памятно, как встретил читатель в период начального становления советской романистики первый том «Тихого Дона». Его автору в то время исполнилось только двадцать три года. Отклик на роман складывался шумный, радостный, изумленный, временами словно бы даже грозный — пророчества ведь не всегда были радужными. «Что ждет писателя дальше?» — вопрос этот волновал всех. Последовавшее пятилетие принесло с собой одну за другой неожиданности, и каждая из них утверждала, что русская советская литература одарена новым эпическим талантом: за опубликованным вторым и третьим томами эпопей появилась первая книга «Поднятой целины».

С выходом этой книги стала очевидна широта диапазона художественных сил писателя. Сказок, который потребовался от него, чтобы отложить работу над одним романом, взявшись за другой, состоял не только в обращении к новому, отличному от прежнего жизненного предмета повествования, но и в том, что этим предметом были стремительно несущиеся события дня. Уже запечатленная историей гражданская война, годами владевшая воображением художника, должна была уступить место, происшедшей на его глазах борьбе за коллективизацию сельского хозяйства всей нашей страны. Успех решения сложнейшей своей задачи достигнут был писателем.

О. Верейский. Иллюстрация к роману «Поднятая целина».

Ю. Ребров. Иллюстрация к роману «Тихий Дон».

ВСЕМИРНОЕ ПРИЗНАНИЕ

Во всех уголках нашей планеты известно имя автора «Тихого Дона», «Поднятой целины» и «Судьбы человека». Яркое тому свидетельство — содержание библиографического указателя «Книги М. А. Шолохова на языках народов мира». Он издан к юбилею выдающегося писателя Всесоюзной государственной библиотекой иностранной литературы. Ответственный редактор — кандидат филологических наук В. Скороденко.

Указатель содержит сведения о вышедших за рубежом переводах произведений М. А. Шолохова за весь период его творческой деятельности. Здесь дано библиографическое описание 684 изданий: сборники сочинений, многолетних избранных произведений, сборников и отдельных произве-

дений. Эти книги выпущены в 47 странах на многих языках народов мира. При составлении указателя были использованы книжные фонды и библиографические материалы ВГБИЛ.

Интересен раздел «Из высказываний о М. А. Шолохове», где публикуются выступления видных деятелей международного коммунистического движения Дюна Голлана и Долорес Ибарри, известных писателей Романа Роллана, Вилла Бределя, Анны Зегерс, Ярослава Ивашкевича, Джеймса Олдрида, Димфны Кьюсак и других.

В книгу включена статья К. Приимы «Об изданиях произведений М. А. Шолохова за рубежом». Ее автор — заведующий Шолоховским фондом Ростовского музея краеведения.

ИЗДАНИЯ 1925—1975

В Государственной библиотеке имени В. И. Ленина открылась выставка книг Михаила Александровича Шолохова, изданных на протяжении полувека. Полный комплект из 1225 томов, вышедших в 1925 году, — «Смелый», «Огонь», «Журнал крестьянской молодежи» с рассказами М. Шолохова. А рядом тоненькие книжечки, выпущенные тоже в 25-м году. В каждой из них по одному рассказу — «Алешкин сердце», «Хазарские», «Начальник», «Духовничья», «Красногвардейцы». Против черного знаменитого. Но вот и начинала «Донская» история, выпущенная в 1925 году Издательством «Новая Москва» в Библиотеке рабочей-крестьянской молодежи.

Произведения М. А. Шолохова быстро становились достоянием не только русского читателя. В 1936 году три книги «Тихого Дона» были изданы на белорусском языке. В 1937-м на армянском языке вышла «Поднятая целина». На степе собрании сочинений М. А. Шолохова рядом с русскими изданиями — украинское и азербайджанское. А вот и почти все произведения М. А. Шолохова, в разное время изданные в Казахстане, Литве, Латвии, Киргизии, Молдавии. И совсем новые издания 1974—1975 гг. «Тихий Дон» на грузинском языке, «Поднятая целина» — на восточном. Совсем недавно в Библиотеке «Мужество» издательство «Днипро» выпустило главы из романа «Они сражались за Родину».

Иллюстрации к шолоховским произведениям составляют интересный раздел советской книжной графики. На выставке можно увидеть книги, иллюстрированные Д. Шмариновым («Поднятая целина»), А. Лаптевым («Поднятая целина»), О. Верейским («Поднятая целина» и «Тихий Дон»), Кутузовым («Судьба человека»), А. Мосиным («Тихий Дон»).

Среди множества книг М. А. Шолохова, хранящихся в библиотеке, особенно дорога одна. Это роман «Поднятая целина» с автографом писателя: «Московская библиотека имени В. И. Ленина. Шолохов, 5.4.62. Вешенская».



Сегодня имя Шолохова известно всему миру. Его книги вошли в золотой фонд мировой культуры. Немало уже опубликовано портретов М. А. Шолохова, а вот недавно в издательстве «Планета» вышел комплект из двенадцати открыток, на которых запечатлены отдельные моменты жизни замечательного русского писателя.

- М. А. Шолохов (фото Н. Козловского).
- М. А. Шолохов с женой М. П. Шолоховой (фото Н. Козловского).
- Писатели Евгений Петров, Михаил Шолохов и Александр Фадеев. 1941 г. (фото Г. Петрусова).
- Н. С. Тихонов вручает М. А. Шолохову диплом лауреата Ленинской премии (фото В. Савостьянова).
- М. А. Шолохов с киноактрисами, исполнительницами ролей в фильмах, поставленных по его произведениям, З. Кириенко, Э. Цесарской и Э. Быстрицкой (фото В. Мастонова).

