

23 МАЯ 1975

• ВОЛЖСКАЯ КОММУНА
г. КУЙБЫШЕВ

3

ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

К 70-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. А. ШОЛОХОВА

Любая встреча с Шолоховым — в литературе ли, в кино, в театре — всегда праздник. Тем более встреча новая, в чем-то неожиданная. Именно это происходит во время спектакля Сызранского драматического театра «Смертный враг». Поначалу зритель относится к спектаклю несколько настороженно: пьесы такой Шолохов не писал, а рассказ... Достанет ли в нем материала для «полнометражного» сценического произведения?

Но бурные страсти, яркие характеры шолоховских героев сами по себе настолько сценичны, что появление пьесы не столь неожиданно, сколь закономерно. И такая пьеса родилась. Ее написал куйбышевский драматург В. Молько, определив жанр как драматическую повесть по донским рассказам М. Шолохова. Зритель без труда вспомнит при этом не только рассказ «Смертный враг», но и «Двухмужиню», и «Чужую кровь», и «Червоточину». Герои этих рассказов как бы соединились, их судьбы сплелись в один острый, динамичный сюжет. В. Молько удалось увидеть главное в шолоховских рассказах — непримиримую схватку дня вчерашнего и дня грядущего, и сделать эту схватку основой сценического конфликта.

Три разные, три непримиримые социальные силы ведут между собой войну не на жизнь, а на смерть. Это, с одной стороны, — кулаки, старое казачество, с оружием в руках отстаивающее свое богатство, свое добро, с другой — выразители интересов народа, беднейшего казачества — Арсений, Николай Косых, Степка. И между этими двумя силами — третья, в лице старого казака Гаврилы, не сразу осознавшего, на чьей стороне истинно человеческая правда. Три силы столкнулись на неширокой станичной дороге. Три хаты почти выплотную «сошлись» на одной улице, и донельзя тесно им вместе, и прежде всего хатам бедняка Арсения и богатея Якова Алексеевича.

В решении режиссера А. Трубая и художника Д. Брука

эти хаты стоят как три маленьких крепости, как три дота с окнами-амбразурами, непримиримо глядящими друг на друга. А узкая тропа между ними как линия фронта, линия боя между смертными врагами. Старый казак, матерый кулац Яков Алексеевич, роль которого играет С. Белый, никогда не примирится с существованием Советской власти. Он сам существом против нее, и нет в его заскорузлой душе колебаний. А вот сыновья у него разные. Они тоже — смертные враги. Добрый, чуткий к чужому горю Степка

ва. Эта человечность, красота души Арсения вернет в конце концов ему Анну.

Две силы. Два полюса. И между ними — сложная, мятущаяся душа старого, геройского казака Гаврилы, роль которого играет заслуженный артист РСФСР Е. Юрковский. Сложность этого человека прежде всего в том, что он постоянно меж двух огней, двух сил. Не сразу постигает он, где истина, что есть добро в большом, широком смысле этого слова.

Тема «среднего казачества» в Шолохова всегда сложна,

шашкой. Тяжкое, непоправимое горе надломило Гаврилу, но, к счастью, не убило в нем человека. Он спасает от смерти парня, который пришел изъять у него излишки хлеба. Не может старый казак дать погибнуть раненому коммунисту.

Гаврила искренне полюбил его, даже имя Николаю Косых (артист А. Горб) переменил, называв Петром. Не знал Гаврила, что ждет его новый удар, что уйдет от него Николай. Уедет на Урал, вернется в свой рабочий коллектив, который зовет его восстанавливать ста-

го сценического действия. Автор пьесы, а вслед за ним и режиссер спектакля стремились взять из рассказов Шолохова все то, что помогает точно выстроить образы и события. Но мне представляется неправомерным появление некоторых эпизодов, вставленных постановщиком в спектакль вопреки тексту пьесы. В определенной ситуации некоторые из них мешают достаточно правильно воспринимать поступки героев.

Не совсем удался финал спектакля. Да, уходит, уезжает на Урал названный сын Гаврилы Николай Косых. Да, новая беда свалилась на старого казака, успевшего всем сердцем полюбить парня. Но это уже не та трагедия, которую пережил Гаврила, узнав о гибели Петра. Там для отца рухнули надежды, вера в жизнь, в будущее. Теперь же Гаврила осознал необходимость отъезда Николая, он сам отпускает его на добное дело. Это, говоря словами Вишневского, оптимистическая трагедия, а не трагедия безысходности. Правда, в спектакле эта мысль выражена недостаточно четко.

В целом же спектакль сызранцев — большая и серьезная работа. В нем и интересное режиссерское решение, и обилие удачных актерских работ. Это по-настоящему ансамблевый спектакль, где каждый образ и прочувствован, и любовно вылеплен. Сочная, полная внутренней убежденности и веры в своего героя игра А. Колобова, густая ненависть к людям, которую показал в своем Максиме Е. Бахарев, злобное коварство кулачков (артисты А. Стрепетов и С. Белый), ничтожество цепляющегося за старое Александра (артист И. Милованов) — все это органично и убедительно передает сложные и жизненно убедительные характеры шолоховских героев.

Сызранский драматический театр осуществил постановку пьесы одним из первых в стране. Это свидетельствует не только о творческой смелости, но и постоянном поиске коллектива.

С. ТАБАЧНИКОВ.

Театр

ПРАВДА ЖИЗНИ

(артист В. Николенко) и матерый карател и убийца, хлеставший рабочих нагайкой, Максим (артист Е. Бахарев). Им тоже нет места на одной земле, двум единокровным братьям. Поэтому Максим, ни минуты не колеблясь, в порыве дикой злобы заставляет вилами Степку...

Иначе живет Арсений. Он весь словно соткан из солнечных лучей, это — смелый человек, прошедший фронты гражданской войны. Его смелость исходит из безграничной веры в ленинские идеалы. Артист А. Колобов нашел для своего героя верную тональность, которая помогает раскрыть щедрость и благородство его души, силу, глубину чувств. Трудная личная жизнь Арсения. Его жена Анна оказалась двухмужней — она вышла за Арсения, будучи уверенной, что муж Александр убит. Но вот он вернулся, и Арсений услышал то, чего больше всего боялся: «не люб ты мне больше...»

Артист А. Колобов не скрывает горя своего героя. И вместе с тем мы отчетливо видим, как побеждает в нем человек, новый представитель казачес-

судьбы этих людей постоянно в поле зрения большого художника. В. Молько в «Смертном враге» остается верным этой шолоховской тенденции. Сложная жизнь казака Гаврилы, испытывающего на себе гнет собственника, влияние кулачков Якова и Игната и постепенно познающего их неправедность, их бесчеловечность, органически вплетается в сюжет пьесы, становится составной частью основного конфликта. И тут следует особо отметить яркую, самобытную работу артиста.

Е. Юрковский появляется на сцене весь в георгиевских крестах. Не желание покрасоваться, а демонстрация верности, старому строю, старым порядкам в этом полном арсенале солдатских наград. Его верность старому усугубляется еще и тем, что против красных воевал сын Петр. И хотя дошли до Гаврилы недобрые вести о его гибели — не верит в это отец, он ждет, надеется встретить его при полном параде.

Но того, что прошло, не веришь... Не вернется и Петр, сраженный красноармейской

рудой металлургический завод.

Душевные страдания старого казака, точно переданные артистом Е. Юрковским, несут в себе большой смысловой заряд: революция помогла казачеству не только обрести подлинную свободу, но и поверить в силу добра, избавиться от злобы против всего революционного, прогрессивного. Тема человечности, подлинного гуманизма нашей революции, столь ярко звучащая в творчестве Шолохова, отчетливо слышна в спектакле «Смертный враг».

Эту тенденцию несут в спектакле сызранцев работы актеров А. Колобова, А. Горба, В. Николенко. Образы нового поколения донских казаков Арсения, Николая Косых, Степка напоминают о будущих героях «Поднятой целины» — Нагульнове, Давыдове, Разметнове. Сложную роль «двуумужней» Анны правдиво сыграла молодая актриса Л. Парфентьева.

Когда смотришь спектакль «Смертный враг», прежде всего обращаешь внимание на большую правду, большую жизненную достоверность все-