

24 МАЯ 1975

«АЛТАЙСКАЯ ПРАВДА»  
г. Барнаул



В издательстве «Советская Россия» вышел в свет сборник рассказов Михаила Шолохова «Судьба человека». Сегодня мы публикуем иллюстрации к этому сборнику работы художника С. Трофимова.



## ГЕРОИ ШОЛОХОВА НА СЦЕНЕ

Творчество Михаила Александровича Шолохова неизменно привлекало и привлекает внимание театров. Спектакли по его произведениям ставились не только на сценах Москвы, Ленинграда и столиц союзных республик, но и во множестве других — больших и малых городов нашей страны.

Из всего созданного М. Шолоховым наибольшее количество постановок выходило на долю «Поднятой целины».

Одним из первых к роману обратился театр Новочеркасска (ноябрь 1933 г.) и Первый рабочий театр ОСПС города Иваново (январь 1934 г.). В начале марта 1934 года состоялась премьера «Поднятой целины» в Московском театре-студии под руководством Р. Симонова (инсценировка Н. Крашенинникова, постановщики Р. Симонов и А. Лобанов). В 1933 же го-

ду спектакль «Поднятая целина» увидели зрителя Ленинграда (театр ЛОСНС, постановщик А. Бинер). Не лишен, по-видимому, интереса и тот факт, что в 1936 году спектакль был поставлен на родине писателя, в театре казачьей молодежи станицы Бешенская.

К концу 50-х годов относится новая волна спектаклей по первой части романа. Так, в Москве «Поднятая целина» была поставлена в 1957 г. в ЦТСА, в Ленинграде — в театре имени Ленинского комсомола. Спектакли прошли также в театрах Абакана, Новосибирска и многих других.

С огромным интересом многие театральные коллективы восприняли публикацию 2-й части романа. В ленинградском БДТ спектакль поставил Г. Товстоногов (март 1964 г.), в Москве

30 января 1965 года в Театре имени А. С. Пушкина состоялась премьера спектакля, поставленного Б. Равенских. К «Поднятой целине» обращались Пензенский театр, театры Риги, Нальчика, Сыктывкара, Барнаула, Киева, Ашхабада — все театры просто невозможно перечислить, их около 50.

«Они сражались за Родину». Спектакль по этому роману (в большинстве театров он назывался «Полк идет») обошел также многие сцены нашей страны.

Драматическими театрами была сделана попытка воплотить на сцене и «Тихий Дон». Спектакль по инсценировке Н. Охлопкова и Ю. Лукина был поставлен Липецким драматическим театром, шел на сценах Донецка, Барнаула, Ставрополя и нескольких других.

Гораздо шире, чем пьеса, известна опера «Тихий Дон» И. Дзержинского. В 30-х годах премьеры состоялись в Большом театре и в Музыкальном театре имени Немировича-Данченко в Москве, в Ленинградском Малом театре оперы и балета. Опера ставилась также в театрах Еревана, Минска, Ташкента, Ашхабада, Фрунзе, Таллина и многих других. Не менее известна и другая опера И. Дзержинского — «Судьба человека», также обобщенная многие сцены.

К произведениям выдающегося советского писателя обращались и зарубежные театры. Спектакли по произведениям Шолохова ставились в Болгарии, Польше, ГДР, Чехословакии, Японии.

Перепечатано из журнала «Литературное обозрение»

На снимках: сцены из спектаклей Алтайского краевого театра драмы «Поднятая целина» и «Тихий Дон».