*М. А. ШОЛОХОВ.* Фото Г. Петрова.

# ВЫДАЮЩИЙСЯ ПИСАТЕЛЬ СОВРЕМЕННОСТИ

«Мой родной народ на своих исторических путях шел вперед не по торной дороге. Это были пути первооткрывателей, пионеров жизни. Я видел и вижу свою задачу, как писателя, в том, чтобы всем, что написал и напишу, отдать поклон этому народу-труженику, народу-строителю, народу-герою... Я хотел бы, чтобы мои книги помогали людям стать лучше, стать чище душой, пробуждали любовь к человеку, стремление активно бороться за идеалы гуманизма и прогресса человечества»,— так определил свою позицию гражданина и художника выдающийся советский писатель-коммунист Михаил Александрович Шолохов.

Глубокое проникновение писателя в человеческий характер, видение и понимание им исторических судеб народа в эпоху социалистической революции, социалистический реализм и гуманизм сделали его книги близкими и понятными самым широким народным массам. Переведенные на разные языки народов нашей страны и мира, книги М. А. Шолохова вот уже несколько десятков лет читают люди на разных континентах.

«Доходчивая, убедительная книга, особенно для сердца крестьянки, раньше униженной, истощенной непосильным рабским трудом, а теперь вдруг обретшей свободу и человеческое достоинство, — пишет в редакцию о своих впечатлениях от прочтения «Поднятой целины» колхозница-пенсионерка Анна Новацкая из села Тартанов Львовской области.— Казалось, не разумом, а сердцем, всей душой я начала понимать нашу родную Советскую власть, ленинскую Коммунистическую партию, ее идеи».

Литературные произведения М. А. Шолохова — это вершины литературы социалистического реализма. На них равняются, по ним учились и учатся писатели разных национальностей. «И для поколения подпольных комсомольцев в буржуазной Литве конца тридцатых годов, несмотря на цензурные рогатки, «Тихий Дон» и «Поднятая целина» стали настольными книгами, по которым мы учились русскому языку и откуда мы черпали живую весть о великих революционных подвигах русского народа. А для тех из нас, кого уже тогда влекло к себе литературное поприще, творчество Шолохова было недосягаемым образцом непревзойденного мастерства», — эти слова принадлежат Эдуардасу Межелайтису.

«Писатель-коммунист, писатель русский, Шолохов дорог всем народам. Литература украинская, в частности, украинская художественная проза, очень многим обязана Шолохову»,— пишет Олесь Гончар.

«По-моему, Шолохов — самый блестящий писатель великой эпохи Октябрьской революции... Талант Шолохова правдивый, непринужденный, смелый... Гениальная шолоховская эпопея «Тихий Дон» — одно из самых выдающихся произведений всех времен, которое смело можно поставить рядом с «Войной и миром» Л. Толстого» — столь высокую оценку дал творчеству М. Шолохова классик армянской литературы Аветик Исаакян.

Благодатное влияние шолоховского творчества испытывают на себе и литература, и искусство. Творения Шолохова дали жизнь новым произведениям в музыке, кино, театре, графике. Фильмы «Тихий Дон» С. Герасимова, «Поднятая целина» А. Иванова, «Они сражались за Родину» С. Бондарчука, опера И. Дзержинского «Тихий Дон», спектакли «Поднятая целина» Б. Равенских и Г. Товстоногова, графические работы О. Верейского, А. Лаптева и Кукрыниксов — безусловные достижения советского искусства.

М. А. Шолохов — член ЦК КПСС, депутат Верховного Совета СССР, академик. За выдающиеся заслуги в развитии советской литературы, создание художественных произведений социалистического реализма, за плодотворную общественную деятельность писатель удостоен звания Героя Социалистического Труда и лауреата Ленинской премии.

Завтра М. А. Шолохову исполняется 70 лет. От имени читателей «Советской культуры» мы передаем любимому народом писателю сердечные поздравления, желаем крепкого здоровья и новых больших творческих свершений!

# В ДНИ ЮБИЛЕЯ

К 70-летию М. А. Шолохова в издательствах страны выходят произведения выдающегося советского писателя.

Издательство «Правда» приступило к выпуску восьмитомного собрания сочинений (Библиотека отечественной классики «Огонька»). Уже вышли семь томов. «Художественная литература» выпускает роман «Тихий Дон». Иллюстрирует его художник О. Верейский. В том же издательстве выйдут в подарочном издании с рисунками Б. Басова рассказ «Судьба человека» и в серии «Народная библиотека» сборник «Рассказы», включающий лучшие рассказы М. Шолохова разных периодов творчества. Уже вышла в издательстве «Современник» книга «Наука ненависти. Они сражались за Родину. Судьба человека». Иллюстратором этого сборника выступил художник Б. Алимов. Интересное издание «Донских рассказов» предприняла «Молодая гвардия». Каждый рассказ сопровождает история его первой публикации. Школьники уже получили сборник «Судьба человека. Они сражались за Родину», выпущенный «Детской литературой» в серии «Школьная библиотека». Ростовское книжное издательство выпустило к юбилею писателя-земляка «Наш Шолохов. Слово о великом земляке», литературоведческое исследование «Время «Тихого Дона» А. Калинина.

◇

В Московском государственном университете им. М. В. Ломоносова проходит научная конференция, посвященная 70-летию со дня рождения М. А. Шолохова. В конференции приняли участие литературоведы Москвы, Ленинграда, Ташкента, Вильнюса, Душанбе, Свердловска и других городов страны, а также гости из ГДР, Польши, Болгарии, Чехословакии, Югославии. В течение четырех дней работы конференции было прочитано 153 доклада, в том числе «О современном — на века», «Философско-эстетическая концепция человека в творчестве М. А. Шолохова», «Эпос М. Шолохова и традиции мирового эпического искусства», «О положительном герое в творчестве М. А. Шолохова», «Михаил Шолохов и Леонид Леонов» и другие.

◇

Литературно-художественный вечер, посвященный творчеству М. А. Шолохова, состоялся в Центральном доме литераторов имени А. А. Фадеева. Председательствовал А. Софронов. С рассказами о встречах с Михаилом Александровичем Шолоховым выступили писатели, критики, художники. В фойе ЦДЛ развернута выставка книг и фотографий, отражающих творчество юбиляра.

◇

В Баку прошла юбилейная сессия Академии наук Азербайджанской ССР и Союза писателей республики в связи с 70-летием со дня рождения М. А. Шолохова. В Музее азербайджанской литературы имени Низами открылась юбилейная выставка.

◇

В столице Литвы в Русском драматическом театре состоялось торжественное собрание представителей общественности, посвященное юбилею М. А. Шолохова.

◇

В Таджикском государственном академическом театре оперы и балета им. С. Айни недавно была поставлена и идет с успехом опера И. Дзержинского «Тихий Дон» по одноименному роману М. А. Шолохова.

Активную пропаганду произведений талантливого советского писателя ведут библиотеки республики. Организуются литературные вечера, читательские конференции, книжно-иллюстративные выставки.

В дни подготовки к юбилею писателя Союз писателей Таджикистана совместно с Институтом языка и литературы Академии наук Таджикской ССР им. А. Рудаки провел научную конференцию «Шолохов и таджикская литература».

◇

В самом большом зале Ростовского-на-Дону краеведческого музея открылась выставка, посвященная 70-летию со дня рождения М. А. Шолохова.

Экспонатами выставки стали документы, фотографии, отражающие все стороны жизни, многогранной деятельности Шолохова, как человека, писателя, коммуниста, гражданина. Они составили разделы: «Шолохов — военный корреспондент», «Влияние творчества Шолохова на строительство социализма в других странах», «Произведения Шолохова в кино, театре», «Мировое значение Шолохова».

◇

«Певец донского края», «Великая Отечественная война в творчестве М. А. Шолохова», «Борьба — его главная тема», «Писатель из народа» — темы литературных вечеров, проводимых в Таганроге в связи с 70-летним юбилеем М. А. Шолохова. Здесь устраиваются увлекательные читательские конференции по произведениям писателя «Судьба человека», «Тихий Дон», «Они сражались за Родину» и другим.

◇

Каждая премьера народного театра станицы Вешенской собирает многочисленных зрителей. Да, крепки здесь зрительские традиции! У истоков их стоит театр казачьей молодежи имени комсомола, созданный почти сорок лет назад при содействии М. Шолохова. После войны самодеятельные актеры, возвратившиеся с фронта, составили ядро драматического коллектива, из которого и вырос народный театр.

Сегодня в новом спектакле «Тихий Дон» (в его основе — инсценировка романа М. Шолохова, сделанная Н. Охлопковым и Ю. Лукиным) вышли на сцену исполнители разных поколений. В роли Пантелея Мелехова — один из старейших здешних актеров К. Зотьев. Наталью играет педагог Т. Попова. Для методиста районного Дома культуры А. Лаптева роль Григория Мелехова — первая. Так же, как и роль Аксиньи, — дебют врача Р. Горбань. Режиссеру театра Ф. Даниленко при активной помощи артиста Ростовского тюза Г. Марковича удалось создать волнующий, интересный спектакль.

◇

На днях на сцене Московского театра юного зрителя состоялась премьера. Режиссер Ю. Жигульский (инсценировка его же) поставил «Нахаленка» М. Шолохова.

Спектакль, пронизанный духом высокой революционной романтики, подлинного героизма, посвящен 70-летию замечательного русского писателя М. А. Шолохова.

Сорежиссер спектакля — Л. Стриганова, оформление художника З. Малининой, композитор П. Аедоницкий.

В главных ролях заняты: В. Горелов, Е. Васильев, Н. Подъяпольская, А. Солиноненко, Н. Михеев, В. Платонов и другие.

◇

«Полк идет» — спектакль по инсценированным главам романа М. Шолохова «Они сражались за Родину» показал Амурский областной драматический театр.

Спектакль поставлен новым главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств УССР В. Бортко и оформлен заслуженным работником культуры РСФСР Н. Стародубом.

Наиболее заметная актерская удача постановки, в целом отличающейся хорошим ансамблем,— работа И. Агафонова, исполняющего роль солдата Петра Лопахина.

Новую работу театр показал строителям Байкало-Амурской магистрали.

◇

Вчера в Государственной библиотеке СССР им. В. И. Ленина открылась выставка книг, посвященная 70-летию М. А. Шолохова. На ней представлены издания писателя и литература о его творчестве.

«Замечательное явление нашей литературы — Михаил Шолохов. Он целиком рожден Октябрем и создан советской эпохой».

Алексей ТОЛСТОЙ.

**Олжас СУЛЕЙМЕНОВ, писатель:**

## ВЗЛЕТНАЯ ПОЛОСА — ВЕШЕНСКАЯ

Наш «кукурузник», ну совсем как кузнечик, запрыгал по ровному полю, поросшему июньской травой, и замер. Мы вывалились из его нутра на зеленую лужайку и тоже замерли. Ух, какая тишина, можно подумать, что тут никогда ничего не происходит! Бездонное, тихое небо, бесконечно тихая степь. Чуть в стороне залитая тихим солнцем станица Вешенская — штаб «писательского космодрома». Юрий Алексеевич Гагарин так называл Вешенскую.

Мы пришли в станицу Вешенскую в страдный крестьянский день. На улицах было пустынно, тихо. Потом мы ходили по этим теплым пыльным улицам босиком. Почти все дни, отведенные на совещание молодых писателей и поэтов социалистических стран, чувствовали себя как дома. Михаил Александрович Шолохов, секретарь правления Союза писателей СССР, проводил с нами «пленарное заседание» то за дощатым столом в своем саду, куда мы чуть свет прибегали завтракать, уже с утра голодные, как волки, от здорового степного воздуха, от своей молодости, то на берегу Дона, того легендарного тихого Дона, который для миллионов читателей начинается с шолоховского романа. Я тоже много лет носил в душе Дон шолоховский. А когда сам пришел на донской берег, понял, что образ реки, созданный писателем, крупнее, шире, ярче. Писатель, поэт от щедрости своего таланта, от щедрости сердца дает людям все, что он имеет, а ему самому, по существу, ничего не надо, кроме тихого неба над головой и бесконечно тихих степных просторов.

Эту простую истину мы постигли, общаясь с М. А. Шолоховым, человеком, внешне ничуть не великим, живущим в небольшом доме с садочком, умеющим радоваться самым простым земным радостям, тому, какая красивая вишня наливается, как клюет рыба на реке. На берегу Дона мы ели уху из шолоховской рыбы, ели и тайно верили, что нам это крепко поможет. И помогло, как мне кажется. Кто сегодня не знает стихов тогдашних участников совещания молодых — В. Фирсова, Г. Серебрякова? Болгарский поэт Георгий Константинов сегодня один из самых известных у себя на родине. Мы подружились с Георгием на шолоховской земле и потом много раз встречались с ним у нас в Казахстане, а также в Болгарии, в Москве.

Г. Константинов перевел на болгарский книгу моих стихов. Он сказал, что будет переводить мои стихи в Вешенках, ночью на берегу Дона, когда я над его тихими водами, отражающими звезды, громко читал свою поэму, посвященную Юрию Гагарину, «Земля, поклонись человеку».

Я запомнил тревожное лицо Михаила Александровича, когда Гагарин, сделав виртуозный прыжок за волейбольным мячом, сильно порезал о какой-то черепок ногу. Смеясь, отмахнувшись от помощи, Юрий Алексеевич сказал: «Дон исцелит».

В станице Вешенской возле Михаила Александровича Шолохова и Юрия Алексеевича Гагарина мы все тогда почувствовали себя чуть-чуть выше ростом, повзрослевшими душой. Гагарин в двадцать семь лет стал первым покорителем космоса. Шолохов в тридцать пять лет — классиком русской литературы. Молодость дана не для того, чтобы расправлять крылья, а для того, чтобы летать, делать чуть больше, чем тебе под силу, работать, работать, работать.

Прошу «начальника штаба писательского космодрома» принять мой личный рапорт: только что получил книгу своих стихов, переведенных на бенгальский язык. Как писатель, геолог по профессии, готовлюсь к поездке в АРЕ, Сирию, Ливан, буду писать серию очерков о международных проблемах нефти...

**М. РОМАНЕНКО, колхозник:**

## КНИГИ, КОТОРЫМ ЖИТЬ ВЕЧНО

В моей личной библиотеке самые любимые — книги писателя Михаила Шолохова. И хоть я их читал уже неоднократно, но каждый раз открываю в них что-то новое. И когда читаю его «Тихий Дон», то как будто своими глазами вижу все, что происходило в те далекие годы. События эти волнуют нас до сих пор; у Михаила Шолохова все выглядит очень ярко, жизненно, реально.

А в книге «Поднятая целина» писатель очень выразительно и точно отразил труднейший период организации колхозов. Такие правдивые эпизоды! Они доходят до сердца каждого человека, особенно колхозника.

Много исследований написали ученые о творчестве Шолохова, подробно проанализировали его произведения. А я просто как рядовой читатель не могу не высказать сегодня, в день 70-летия Михаила Александровича, свое искреннее пожелание: многих, многих лет жизни, самого крепчайшего здоровья и самых лучших успехов во всех делах его. И большое спасибо ему за умные книги, которым жить вечно.

А вот бесценные слова Михаила Александровича Шолохова для всех нас, читателей: «И если наш умный читатель, прочитав книгу, не забудет ее на другой день (ведь бывает и так), если спустя какое-то время его снова потянет к этой книге и раздумью над ней, если он скажет, думая о писателе: «Черт возьми, а этот парень здорово потрудился, хорошая книга», то для писателя этот высший суд и будет служить высшим нравственным удовлетворением и наградой».

Ананьевский район,
Одесская область.

**Евгений МАТВЕЕВ, народный артист СССР:**

## МОЙ НАСТАВНИК

Для меня Шолохов не только и не просто писатель. Шолохов — мой духовный наставник. Сила его творчества всецело захватила меня значительно раньше, чем сыграл я по его литературе в фильмах «Жеребенок» (Трофим), «Смертный враг» (Арсений) и «Поднятая целина» (Нагульнов).

Шолохов захватил меня, когда я был еще только читателем, буйством человеческих страстей, огненным, революционным темпераментом в борьбе за новую жизнь, за социальные преобразования.

Прошло более десяти лет с того момента, как я расстался с образом Макара, а до сих пор не могу остыть, не могу успокоиться оттого, что не исчерпал всего богатства человеческой натуры, кажется, бездонной глубины характера. До какой высокой степени шолоховские герои достоверны, многогранны и народны.

М. А. Шолохов признавался: «Мне не нужно было собирать материал, потому что он был под рукой, валялся под ногами. Я не собирал, а сгреб его в кучу». Писатель видел, слышал, чувствовал героев, потому что сам был и есть среди них.

Характеры, созданные Шолоховым, до такой степени обобщены, что, кажется, они и сейчас живут и в колхозе, и на заводе, и в лаборатории... Мне много раз приходилось слышать: «Это наш Давыдов», «Это наш Щукарь»...— говорилось это часто в шутку, но чаще всерьез.

Завидная судьба шолоховских героев! Очевидно, это оттого, что образы его содержат в себе все человеческое: нежность, ярость, любовь, ревность, ненависть... Шолоховским характерам противопоказан покой, отсиживание, пассивность.

Вот и думаю я: Михаил Александрович Шолохов — мой наставник по изучению жизни с высоких гражданских, народных, партийных позиций. Шолохову — 70!

Крепкого здоровья ему и долгих лет жизни!

**Э. БЫСТРИЦКАЯ, народная артистка РСФСР:**

## ТРУДНОЕ И ПРЕКРАСНОЕ ВРЕМЯ

Кажется, это было совсем недавно... Пробные съемки будущего фильма «Тихий Дон», первые встречи с партнерами, с замечательным режиссером и педагогом С. Герасимовым, наконец, утверждение актеров на главные роли самим создателем «Тихого Дона» Михаилом Александровичем Шолоховым.

На первых порах нам, актерам, неоценимую помощь оказали приехавшие с берегов Дона в Москву пожилые казаки и казачки. Они прекрасно знали былой казачий быт, уклад жизни, нравы, знали множество казачьих песен, присказок и прибауток и так великолепно двигались и разговаривали, были так своеобразны, так неповторимы и привлекательны, что вызывали острое желание во что бы то ни стало усвоить их манеры, настроиться на их лад. Потом мы поехали к ним, на хутор Диченский, где уже стояли декорации, где было все готово для натурных съемок.

Это было самое трудное и самое прекрасное время. Коллектив, создавший фильм «Тихий Дон», работал дружно, с огромным увлечением, с невероятной отдачей, с глубоким сознанием всей меры ответственности за судьбу кинотрилогии, создаваемой по одному из самых значительных и ярких произведений мировой литературы: ведь роман М. А. Шолохова знают и любят не только у нас в стране, но и далеко за ее пределами.

Случилось так, что в одну из поездок на съемки мы с П. П. Глебовым оказались в одном поезде с Михаилом Александровичем Шолоховым. Писатель и С. А. Герасимов ехали в другом вагоне. До этого я никогда не разговаривала с Шолоховым, никогда не видела его близко... Приглашение Михаила Александровича навестить его в поезде было для меня неожиданным и драгоценным подарком судьбы. Навстречу нам поднялся коренастый, крепкий, лет пятидесяти, человек с высоким лбом и удивительно молодыми, живыми, невероятной голубизны глазами. Михаил Александрович показался мне очень немногословным, сдержанным, и, если бы не вспыхивали внезапно в его глазах искорки-смешинки, если бы не пряталась в усах легкая улыбка, я бы, пожалуй, не рискнула задать ему сокровенный вопрос... Отважившись, наконец, я спросила о том, о чем давно слышала от пожилых хуторян: «Михаил Александрович, говорят, Аксинья еще жива, помогите мне найти ее, ведь вы-то уж точно знаете, где она обитает...» Шолохов помолчал, поглядел на меня, улыбнулся и тихонько сказал:

— Я ее придумал...

А вот еще незабываемая встреча. Окончены съемки. Приехал Михаил Александрович, чтобы посмотреть уже смонтированный и озвученный фильм. В маленьком просмотровом зале на Киностудии им. Горького собралась съемочная группа. М. А. Шолохов сидел впереди, близко к экрану. Во время просмотра я часто поглядывала на него, и в мерцающем отблеске экрана скорее ощущала, нежели видела его напряженное внимание, его устремленность туда, в давно минувшие события, в сложные переплетения судеб и характеров, в «Тихий Дон».

Когда загорелся свет в зале, пепельница у ног М. А. Шолохова была покрыта шапкой окурков. После огромной паузы он повернулся, и я увидела его лицо...

Слегка откашлявшись, он хрипловато заговорил... Сказал немного, но это были добрые слова. Я не помню их точно, ибо очень волновалась, но помню необыкновенное ощущение глубокой радости оттого, что создатель «Тихого Дона» взволнованно и душевно благодарил создателей фильма.

**Петр ГЛЕБОВ, народный артист РСФСР:**

## КАЖДАЯ ВСТРЕЧА — ПРАЗДНИК

Так уж получилось, что первая моя встреча с творчеством Михаила Александровича Шолохова произошла на экране. Еще подростком в своей родной деревне я посмотрел «Тихий Дон» с Андреем Абрикосовым в роли Григория Мелехова. Образ, созданный им, долгие годы оставался в моей памяти. Когда я услышал, что на Студии им. М. Горького будет сниматься трехсерийный фильм «Тихий Дон», то даже и мечтать не позволял себе об этой роли. Просто позавидовал тому актеру, которому выпадет счастье прожить на экране драматическую судьбу шолоховского героя.

Короткая встреча с С. А. Герасимовым неожиданно вселила в меня надежды. Потом были долгие, трудные недели, месяцы творческих поисков, пробных киносъемок. И наконец наступил день, когда кинопробы показали Михаилу Александровичу, чтобы сказал он свое авторское слово.

На съемки мы ехали в одном поезде с Шолоховым, он возвращался к себе в Вешенскую, а мы отправлялись в Ростовскую область на место натурных съемок. Встреча с писателем, беседа с ним дала нам творческий заряд, вдохновила всех участников съемочной группы.

...Первая премьера двух серий «Тихого Дона» состоялась в Вешенской. Два дня провели мы в станице. Несколько раз смотрели фильмы вместе со зрителями, беседовали с ними. В эти же премьерные дни были мы и гостями Михаила Александровича. Немногословный, улыбчивый, очень точный в словах, характеристиках, хозяин радушно принимал нас. Много было в моей жизни премьер в разных городах, селах, но та, вешенская премьера, когда работу нашу принимали донские казаки и сам автор «Тихого Дона», навсегда осталась в памяти светлым, радостным событием.

Мне посчастливилось еще раз принять участие в экранизации шолоховской прозы. В «Поднятой целине» я играл Половцева. Поначалу, не скрою, не хотелось играть отрицательную роль, я мечтал о Давыдове. Но режиссер А. Иванов убедил меня взяться за эту роль.

Вновь и вновь перечитывал я роман, открывая все новые разноречивые черты характера Половцева, постигая трагедию этого человека, потерявшего связь с Родиной. Только очень талантливый писатель, тонкий знаток человеческой психологии мог так подробно и так тонко вылепить этот образ.

Для исполнителя каждая встреча с героями Шолохова — это подлинная академия жизни человеческого духа.

**Роман ТИХОМИРОВ, народный артист РСФСР:**

## ОПЕРНОЕ ПРОЧТЕНИЕ «ТИХОГО ДОНА»

Шолоховская проза давала прекрасную основу и возможность для создания монументального оперного произведения на современную тему. И это далеко не случайно. Все его произведения насыщены высокой поэзией, патетикой, подлинной романтикой. При глубочайшем реализме его письмо сочетается с особенной, только ему свойственной поэтической символикой. Шолохову чужд какой бы то ни было схематизм, его образы на редкость полнокровны, характеры исполнены огромной глубины.

Обратившись к шолоховской прозе, молодой композитор И. Дзержинский оказался предельно искренним в обрисовке героев и событий. Он понимал, какая грандиозная и сложнейшая задача стоит перед ним.

Основой успеха первой части оперы «Тихий Дон» явилась близость интонационной сферы композитора яркому, многоцветному, живописному шолоховскому слову, музыке шолоховской речи, пленительной и захватывающей.

Наибольшие удачи Дзержинского обнаруживаются в тех эпизодах «шолоховской» оперы, где композитор глубоко постигал и приближался к Шолохову. Лучшее тому доказательство, кроме упомянутого «Тихого Дона», оперы «Поднятая целина», обошедшая многие сцены страны, «Судьба человека», вот уже 15 лет идущая с успехом на сцене Театра имени С. М. Кирова. И, наконец, вторая часть «Тихого Дона» («Григорий Мелехов»), написанная Дзержинским по третьей и четвертой книгам романа.

Режиссер, который берется ставить оперы на шолоховские сюжеты, должен как огня бояться и схематизма, и фальши, и нарочито усложненных сценических форм, иначе он неминуемо войдет в конфликт с народностью, реалистическим повествованием, художественной правдой произведения.

Приступая к постановке оперы «Тихий Дон» («Григорий Мелехов»), я хотел создать правдивый, реалистический спектакль, с глубокими, сильными характерами героев, живущих и действующих в атмосфере революционной, романтической приподнятости.

Дзержинский считал необходимым ввести в свою оперу музыкальный пейзаж, потому что у Шолохова пейзаж никогда не бывает фоном. Он как бы вторгается во все жизненные перипетии, подчеркивает и раскрывает происходящие события. И в нашем спектакле Дон стал связующим звеном всех событий оперы.

Народность «Тихого Дона» заставила меня вместе с исполнителями добиваться предельной простоты и правды вокально-сценического образа взаимоотношений между героями, острого накала страстей в столкновении непримиримых сторон.

Шолохов наделяет своих героев колоссальным темпераментом. В их жилах течет жгучая кровь. Безучастность, сценический покой противопоказаны шолоховской поэтике. Это хорошо понял Дзержинский и внутренне ощутили все исполнители, создавшие яркие, колоритные, главное — глубокие, простые и крупные характеры.

В «Тихом Доне» все пронизано глубокой тревогой, которая на сцене и особенно в массовых эпизодах выражается и в стремительной динамике, и в эмоционально насыщенной статике. При индивидуализации каждого артиста хора я старался народные сцены решить монолитно и композиционно четко, исходя из достоверности происходящего, присущей знаменитым шолоховским страницам романа.

ЛЕНИНГРАД.

**М. СУВОРИН, фельдшер:**

## ДОРОГАЯ РЕЛИКВИЯ

С творчеством замечательного писателя М. Шолохова я впервые познакомился еще до Великой Отечественной войны, когда прочитал его роман «Тихий Дон». Эту книгу я любовно берегу вот уже более 35 лет, часто перечитываю и всегда с неослабевающим интересом.

Книги писателя занимают самое почетное место в моей библиотеке, а самой ценной и близкой моему сердцу является книга «Они сражались за Родину», с теплым автографом автора. Я храню ее, как самую дорогую реликвию.

с. ГРАНОВ,
Винницкая область,
Украинская ССР.