

# МИР ЕГО ГЕРОЕВ

ВЕЛИКИЕ писатели открывают нам новый, прекрасный и неизвестный мир герояев, мир природы. Истинный художник и узнается прежде всего по этому своему миру жизни, миру человеческих страстей и наяд. Бесконечно многообразен этот мир.

Шолохов вошел в литературу как певец народа, певец социальных характеров, живущих всей полнотой человеческих чувств. Григорий Мелехов, Аксинья, Наталья, Семен Давыдов, Макар Нагульнов, Андрей Разметнов, Андрей Соколов, Лопахин, Заягинцев. Мы не можем представить свой нравственный и эстетический опыт без этих героев Шолохова, которые вошли в наше сознание, в нашу жизнь как близкие и дорогие нам люди.

Искусство по самой своей природе поддерживает чувство общности, сознание естественных судей человечества; оно обращается к самому благородному, добруму в человеке; в нем есть вера в человека, вера в будущее человечества. Искусство, которое разрушает связи, искусство, которое стремится породить незвезды, унижает человека, апеллирует к злу — такое искусство не имеет права называться искусством. Уханье филина на кладбище и крик совы, настигающей ночью добчу, — символ черного искусства, изменившего своей первоначальной сути. Сияние духовности, сияние разума и добра в природе подлинного искусства.

Таким подлинным искусством является творчество М. А. Шолохова.

На протяжении более чем 50-летней творческой деятельности Шолохов неизменно утверждал высокое назначение искусства, веровал в его способность благотворно воздействовать на человечество. «Говорить с читателем честно, говорить людям правду — полчаса сурьёзу, но всегда мужественную, укреплять в человеческих сердцах веру в будущее, в свою силу, способную построить это будущее — так определял Шолохов задачи литературы в реции после вручения ему Нобелевской премии в декабре 1965 года. — Быть борцом за мир во всем мире и воспитывать своим словом таких борцов повсюду, куда это слово доходит. Объединять людей в их естественном и благородном стремлении к прогрессу. Искусство обладает могучей силой воздействия на ум и сердце человека. Думаю, что художник имеет право называться тот, кто направляет эту силу на созидание прекрасного в душах людей, на благо человечества».

Шолохов начал вторую книгу «Поднятой целины» с описания весенне-осенних побеждающих мотивов жизни. Через страдания, горе и утраты проходит утверждение несокрушимой силы жизни. Оно прозвучит в самых трагических обстоятельствах: в фашистском лагерном бараке, в котором оказался пленный русский солдат Андрей Соколов; во время трагического летнего отступления 1942 года, когда Заягинцев увидел обугленный пшеничный колос и он напомнил ему о всем том, что было для него и для многих миллионов жизней. Этот победоносный мотив жизни прозвучит в описании смерти попавшего в плен красного командира Лихачева, которого зверски забили конвойные; он умирает черными лепестками березовых почек на губах. Через все лирические отступления в «Тихом Доне», «Поднятой целине» звучит мотив неостановимой жизни.

Совершенно поэтическим гимном звучит описание зимней стели в «Тихом Доне» никанцев Верхнедонского восстания, тяжкого по своим последствиям для казачества. «Но под снегом все же живет степь. Там, где, как за мерзшие волны, бургиты се ребряная от снега пахота, где мертвый зыбь лежит заборонованная с осени земля... там, цветущий в почве ягодами, живущими корнями, лежит поваленное морозом озимое жито. Шелковисто-зеленое, все в слезинках застывшей росы, оно забко жмется к хрупкому чернозему, корчится его живительной черной кровью и ждет весны, солнца, чтобы встать, ломая ставший паутинно-тонкий алмазный наст, чтобы буйно заселенеть в мае. И оно встанет, выждав время! Будут быть в нем перелепы, будет звенеть над ним апельсиновый жаровонок. И так же будет светить ему солнце, и оттого будет баюкать его ветер».

ДЛЯ ШОЛОХОВА жизнь природы и жизнь людей — единое проявление вечно творящего потока. Отсюда следует одна из главных особенностей поэтического мышления Шолохова: перевививание чувств людьми находят свое выражение в склонных явлениях жизни природы, а жизнь природы передко получает воплощение в явлениях, сходных с чувствами и переживаниями людей.

Всем памятны финальные страницы «Тихого Дона», по-всеступие об утраках, о страшном горе, которое переживал Григорий Мелехов, потерявший свою Аксинью. Как выжженная палами степь, черна стала жизнь Григория. В этом образе «выжженной палами степи», которой «не гнездует

стремление выражение извечного стремления человека к счастью, свободе и творчеству.

Этот Шолохова социалист, но не только по содержанию, но и по своей внутренней структуре. В его романах берутся узловые переломные эпохи в жизни русского народа. Революция и гражданская война («Донские рассказы», «Тихий Дон»), время колективизации («Поднятая целина»), годы Великой Отечественной войны («Они сражались за Родину», «Судьба человека»). Трагические ситуации. Драматические повороты. Свивутая жизнь. Оборванные связь.

Именно в такие моменты происходит всестороннее испытание исторического бытия народа: его нравственных сил, его возможностей.

Второй книге «Поднятой целины» со все нарастающей мощью, с захватывающим ли-

## Слово к молодым

ОЧЕНЬ ВЕЛИКА ответственность писателя перед народом, очень велика. Мы все вместе и каждый из нас отдельно должны быть со- вестью народа. И вот что я скажу вам, молодые друзья: не всегда легко приходится молодому автору, надо прямо сказать, не- редко трудновато бывает ему, — а все же не торопитесь высказать невыношенное. Надо дать жизнь такой книге, которая бы звучала и жила долго...

[Из выступления М. А. Шолохова перед молодыми писателями].

ЗА БОЛЬШИЕ заслуги перед Ленинским комсомолом в коммунистическом воспитании молодежи и подготовке молодой литературной смены ЦК ВЛКСМ награждена Михаил Александрович ШОЛОХОВА Почетным знаком ВЛКСМ.

М. А. ШОЛОХОВ. Фотография тридцатых годов... Написано «Тихий Дон», первая книга «Поднятой целины»...

СУДЬБА человека в эпосе Шолохова всегда соотнесена, обусловлена историческим бытием народа. Эта масштабность эпического мышления — коренное свойство таланта М. А. Шолохова.

«Ровная жизнь», если воспользоваться словами Л. Гольского, и отдельная судьба, личность — равнозначные предметы изображения в его произведениях. Они не противостоят друг другу, они соединены, они объясняют и помогают увидеть закономерное в жизни.

В эпосе Шолохова всегда присутствует цель причин и следствий. Он мыслит не только социально, но и исторически. Исторические экскурсы, отступления в прошлом его романов продиктованы стремлением понять и объяснить. Историческая ситуация. Поведение людей.

Его произведениям человечек не писчина, брошенная в мир для того, чтобы страдать. Созида и разруша, радуясь и страдая, теряя горе и лишения, он ищет пути для понимания. В нем присутствует и рождается, пробуждается чувство исторической ответственности, присущности ко всему, что происходит с ним и с другими.

Со страниц книг М. А. Шолохова встает настоящая жизнь, и, может быть, это самая высокая оценка творчества великого художника XX века.

Человек в произведениях Шолохова способен изменять обстоятельства, добиваться социальной справедливости. Не только такие герои, как Семен Давыдов или Михаил Кошевей, несут эту идею исторической активности, но и Григорий Мелехов, который так тяжко заблуждался и искал, понимает значение своих усилий в общем историческом движении. «Неправильный у жизни ход, и, может, и я в этом виноват», — скажет он с тяжким вздохом.

ШОЛОХОВ — писатель, творчество которого исходит из понимания бесконечных творческих сил народа. Революционное переустройство мира приветствуется им как

СЕГОДНЯ на Дону — особый праздник. Он дорог сердцам земляков писателя. Как никому другому, нам особенно приятно, что герой шолоховских рассказов, «Поднятой целины» живет здесь, где живем мы, любили вот эту трудную и отыскчивую, обласканную ветрами лазоревую степь по берегам старинной казачьей реки.

Наши детство и отчество проходили под мирным небом. Страна залечивала раны, нанесенные ей в тяжелейшей войне. Отстраивалась и наш хутор. Многие мальчишки росли без отцов, с пожелтевших фотографий до сих пор пристально всматриваются в нас молоденькие сержанты и лейтенанты, склонившие свои головы под Сталинградом и Берлином. В те годы история говорила с нами устами хуторских ветеранов, юности которых была озарена пламенем гражданской, а зрелость испытана на фронтах Великой Отечественной.

Сергей Шолохов, писательского взгляда помогала нам постигнуть народный характер, проникнуть в позицию труда. Нас до сих пор пленяет жизненная правда каждой страницы не однажды перечитанных в школьные годы и позже романов. И не случайно тексты старинных казачьих песен наши хуторяне, если запорят, сверяют по «Тихому Дону».

Как и все советские люди, мы знаем об огромной общественной деятельности члена ЦК КПСС и депутата Верховного Совета СССР М. А. Шолохова. Нам, жителям

смысла классовых боев, точный ход сорвого времени революции в полной мере мы постигли позже, открывая книги Михаила Александровича Шолохова. Скромные томики издания добывших лет хранились во многих куренях. Небычайная зоркость писателя

доказала, что чистыми были донские воды, зеленые рощи — рощи, что росла сила земли. Этому учит и нас.

Мы с гордостью говорим:

«Я с Дона...» Осознать это в полной мере — значит еще

глубже пронумеровать свою ответственность за землю,

унаследованную нами от старшего поколения, от солдат Верховации, среди которых был

чоновец и боец проротряда

Михаил Шолохов.

Для каждого из нас быть земляком Шолохова — значит жить и работать, как

говорил писатель, «...по указке своего сердца, а сердца и родина народу».

## Наши земляки

...Майские ветры-степни

кинули по-настоящему

Доном и Майданом,

Хопром и Медведицей.

От жаркого их дыхания

осыпаются лазоревые цветы-тюльпаны

и желтые боковые побеги озимых. Сего дня скрученной

ветропоставляем свое профес-

иональное мастерство, мощную

технику, полученную от рабочих

и инженеров города,

а главное — свое непреклон-

ное желание сделать щедре-

так неповторимо воспел наш

земляк Михаил Александрович

Шолохов.

Л. КОРНИЕНКО, звеньевый комсомольского молодежного безнардного звена, лауреат премии Ленинского комсомола; В. СОБОЛЕВ, В. ПОСТОЛОВ, Н. БАЧАЧУК, механизаторы звена колхоза «Победа». Багаевский район, Ростовская область.

УРОКИ МАСТЕРА

КОГДА в этом году решали,

кому присудить ежегодную

республиканскую премию

за лучшие художественные

переводы, мы удивительно бы-

стро пришли к выводу об осо-

бой важности шолоховских

книг для развития всей украи-

нской советской культуры. Шоло-

хов не успел походить на «мо-

лодых и «подвластных надеждам».

Он сразу же начинавшись с

полотен масштабных. Причем

основные произведения Михаила Шолохова создавались в

том самом возрасте, когда иные

из нас только делятся обильны

и значительными планами, не спеша

принимают в реализацию. А лите-

ратура ведь не только привози-

меет об этом, но и профессия

требует систематического и

ответственного

труда.

Традиция осмысливания на-

родной жизни продолжается у

Шолохова на уровне высших

образцов русской литературы.

Виталий КОРОТИЧ, лауреат республиканской комсомольской премии имени Николая Островского. Киев.

## Как хлеб насыщенный

У КАЖДОГО из нас есть лю-

бимые книги. Они на всю

жизнь, как хлеб насыщенный,

как земля...

Мне было 12 лет, когда в

нашу деревню ворвались фа-

шисты. Школу они преврати-

ли в казарму, а нам запретили

учиться, и мы с двоюродным

братьем стали пасти коров.

Многое пришлось пережить в

то страшное время... Почти два

года не держал я в руках на-

стола этого хлеба. Видел, как ло-