

Москва. художник, 1945, 26 июня

ВЫСТАВКИ

ВЫСТАВКИ

ВЫСТАВКИ

ВДОХНОВЛЕННЫЕ МОГУЧИМ ТАЛАНТОМ

В связи с 70-летием великого советского писателя М. А. Шолохова в столице состоялась выставка иллюстраций к его произведениям.

На протяжении нескольких десятилетий к творчеству Шолохова обращаются многие советские художники, в их числе крупнейшие мастера советской графики Д. А. Шмаринов, Кукрыниксы, О. Г. Верейский, А. И. Кравченко. Не ослабевает интерес к творчеству писателя, так глубоко и страстно отразившего основные этапы развития нашей Родины, и в настоящее время.

Выставка была интересна тем, что на ней были показаны произведения разных стилей, разной трактовки и разного прочтения шолоховских образов.

Сущностью раскрытия содержания, живостью рисунка, внутренним психологическим напряжением отличаются иллюстрации Д. Шмаринова к «Поднятой целине». Художник в нескольких листах, выполненных углем и акварелью, в легком и свободном рисунке, достигает глубокой эмоциональной передачи остроты социальных конфликтов. Проникновенность книжной графики Д. Шмаринова в ее человечности, в тональной мягкости, передающей внутреннее состояние героев и тонкие живописные валеры окружающей среды, в продуманном композиционном смысле. Художественные образы, созданные Шмариновым, жизненны и правдивы, они орга-

нично сливаются с текстом произведения.

Та же способность раскрывать главное в произведении через создаваемый образ свойственна также и выдающимся мастерам советского искусства — Кукрыниксам. С пламенной эмоциональной силой публицистов показывают они в иллюстрациях к «Судьбе человека» звериное лицо фашизма, руины и страдания, обездоленность и горе.

Обобщенный язык плаката, яростная и благородная ненависть к фашизму художников-гуманистов помогали им создать типичные остросатирические образы заклятого врага. Выразительны листы с изображением немецкого конвоя и сцены у разрушенного дома.

Соответствие изобразительного образа с представлением, которое возникает при прочтении произведения, принесло иллюстрациям О. Верейского к роману «Тихий Дон» заслуженное признание и популярность. Именно эта убедительность и живость характеров, правдивость психологического состояния, воссоздание пейзажа и эпохи, раскрывающейся опять же не через внешние атрибуты времени, а через человеческий типаж, вызывают высокую оценку иллюстраций Верейского и самим писателем.

Интересны также ксилографии к роману «Тихий Дон» из Государственного русского музея, выполненные старейшим советским художни-

ком А. Кравченко. Эстампы мастера тонкой и изящной гравюры филигранны, красивы по тону и лиричны. Прекрасно удается художнику изображение природы, ее состояний, ощущение солнечного утра, надвигающейся грозы и др.

В ином ключе, характерном для современной графики, отражающем ее новые поиски, поиски обобщенного образа, крепкого композиционного настроения, острой психологической силы воздействия рисунка предстает перед зрителями искусство Басова. Точные и лаконичные иллюстрации к рассказу «Судьба человека». Вот шеренга пленных советских людей, выстроенных немецкими офицерами возле церкви. Здесь нет индивидуализации. Судьба их обезличена как эта цепь людей, уходящая в перспективу к горизонту, здесь нет конкретизации образа Соколова. Художник хочет показать, что судьба их общая, что каждый может быть им, каждый имеет сходную изломанную войной судьбу.

Лаконизм графического силуэта Усачева, найденные пропорции светлых и темных пятен, ритмические сопоставления изображаемого наполняют их то драматическим, то лирическим содержанием.

Очевидно, что интерес к богатому классическому наследию замечательного советского писателя не остынет и в будущем,

Н. КАНАЯН.