

НОВЫЕ КНИГИ



МУДРОСТЬ ХУДОЖНИКА

«Мудрость художника»* — так назвал свою новую небольшую, но весьма содержательную книгу А. Метченко. Употребляя слово «мудрость», автор делает пояснение, что речь идет не о философских суждениях, а о мудрости художника-реалиста. Эта особая мудрость — в глубине художественных образов и картин. «Ее,— говорит А. Метченко,— называют мудростью сердца и сравнивают с мудростью Льва Толстого. Но это и мудрость мысли, умение понять и воспроизвести взволнованное море человеческих судеб и характеров...»

В этих словах исследователя выражалось стремление разгадать и объяснить тайны шолоховского реалистического искусства, силу неотразимого обаяния шедевров века, созданных великим писателем современности.

Книга А. Метченко насыщена глубокими раздумьями о мировом звучании творчества М. Шолохова, щедро одаряющего нас «жемчужинами своего мудрого сердечного таланта»

Анализируя художественные творения Шолохова, автор раскрывает огромный мир идей писателя, укрепляющих веру в человека, в народ и тем самым содействующих взаимопониманию и единению человечества.

Действенная сила шолоховского реализма проявляется в умении выявить в историческом процессе и запечатлеть в живых образах и картинах народной жизни тенденции эпохального значения. Всемирное признание Шолохов-художник завоевал своим бесстрашием перед самыми трудными, самыми запутанными, подлинно трагическими, но всегда жизненными ситуациями и судьбами, своим проникновением в их глубокий исторический и человеческий смысл. Эта мысль литературоведа подтверждается анализом «Тихого Дона», «Поднятой целины», «Судьбы человека» и других произведений писателя.

А. Метченко утверждает, что творчество Шолохова пронизано таким последовательным историзмом, которому может позавидовать ученый-историк. Шолоховский историзм отличается направленностью в будущее. После завершения эпопеи «Тихий Дон» прошло три с половиной десятилетия, а то, что случилось с донскими казаками в годы гражданской войны в России, и особенно то, как об этом поведал Шолохов, отмечает литературовед, оказывается поучительным и сегодня. Писатель решает проблемы, которые волнуют и долго будут волновать человечество. «Подлинное значение художественного исследования, выполненного Шолоховым,— пишет А. Метченко о «Тихом Доне»,— становится особенно ясным в свете современной всемирной истории».

Одним из бесконечных проявлений мудрости художника автор книги считает глубокое понимание человека, его сердца. Шолохов, по его словам, обладает изумительным мастерством анализа тончайших движений сердца, сложнейших проявлений чувства, порывов души. При этом, по мнению А. Метченко, Шоло-

хов никогда ни в изображении человека, ни в своих суждениях об искусстве не отрывает чувства от мысли. Отсюда действенность художественного познания жизни.

А. Метченко утверждает, что первом Шолохова движет стремление запечатлеть великую правду социализма, ленинскую правду. И эта правда, отмечает он, пронизывает в «Тихом Доне» все: его событийную основу, эпическое и лирическое начало, сюжетное сплетение, композицию. Шолохов органически, разумом и сердцем, принял ленинский принцип партийности как творческий принцип, способный поднять народность, гуманизм, реализм на уровень требований XX века. Партийность, продиктованная величием сердца, души, обогащает, обновляет не только идеиную, но и эмоциональную, образную сферу искусства.

Автор книги «Мудрость художника» обращает наше внимание на то, что Шолохов обогащает понятие правды жизни, являющейся первой заповедью художника. В беседе с народным артистом СССР Сергеем Бондарчуком, когда речь зашла о правде в искусстве, Михаил Александрович сказал, что «писать правду нелегко, но этим не ограничивается писательское предназначение — сложнее писать истину. Истину!»

Проникая в тайны образного мышления художника-реалиста, утверждающего истину высоких идеалов коммунизма, А. Метченко убедительно показывает неисчерпаемые возможности шолоховского направления в искусстве, преемственно связанного с величими реалистическими традициями русской и мировой классики прошлых веков. «Загадка шолоховского феномена,— пишет А. Метченко,— это загадка родника, бьющего из земных глубин, чтобы слиться с передовыми идеями века. На ее «разгадывании» растет и наша теоретическая мысль».

Бесстрашной правдой, художественным совершенством, высокой человечностью Шолохов покорил миллионы читательских сердец. Своим мудрым учителем называют Шолохова многие выдающиеся писатели, режиссеры, артисты, композиторы. «Одни, — говорит А. Метченко, — ищут и находят у него ответ на волнующие «загадки» жизни, другие, завороженные его искусством, пытаются постичь разившее их в его произведениях мастерство лепки человеческих характеров, архитектору его монументальных соружений». Обращение к творчеству Михаила Шолохова, признается С. Бондарчук, заставляет «многое переосмыслить в жизни, в своих художественных пристрастиях».

Творчество Шолохова, как все великое в искусстве, по словам автора книги, поражает своей неисчерпаемостью. Можно десятки раз возвращаться к его произведениям, и всегда открывашь в них что-то новое, неожиданное. А. Метченко, рассмотрев художественные произведения выдающегося советского писателя в органической связи с жизнью, с современным революционным движением, сказал свое слово о мировом значении творчества М. Шолохова.

* Метченко А. Мудрость художника. М., «Современник», 1976.