

● ИСТОРИЯ ОДНОЙ ФОТОГРАФИИ

СТРАНИЧКА ШОЛОХОВСКОЙ
БИОГРАФИИ

В архиве редакции «Правды» хранится уникальная фотография. Когда мы ее показали Юрию Борисовичу Лукину, запечатленному на этом снимке рядом с Михаилом Александровичем Шолоховым, тот обрадовался:

— Какой редкий кадр! Для меня это встреча с незабываемыми далекими годами.

— Этот снимок относится к началу 30-х годов, — вспоминает Ю. Б. Лукин. — Тогда мне, молодому редактору, издательство доверило готовить к изданию новую рукопись писателя — 3-ю книгу «Тихого Дона». Это был не простой, не обычный случай, оставшийся в памяти на всю жизнь. Для меня стало счастьем, что судьба свела меня с Михаилом Шолоховым, и в нашем творческом общении сразу возникли пол-

ное доверие и взаимопонимание. Мне довелось быть первым читателем и редактором многих произведений Шолохова, редактировать издания его новых книг, а также собрания сочинений.

Нам хотелось бы подробнее рассказать о редакторе.

Творчество М. А. Шолохова стало главным, самым важным во всей работе Ю. Б. Лукина как литературного критика, литературоведа и киносценариста. Им написана книга о жизни и творчестве великого писателя, статьи об отдельных произведениях, а также о творчестве М. А. Шолохова в целом. Издавались и издаются книги писателя с предисловиями Ю. Б. Лукина. Памятной стала его поездка в ГДР, в Лейпциг, где проходил первый Международный шолоховский симпозиум. Ю. Б. Лукину довелось сопровождать писателя в Стокгольме на церемонию вручения ему Нобелевской премии, а



также во время его путешествия по Японии. Не раз он бывал на родине писателя, в Вешенской. Потом он об этом подробно рассказывает в критико-биографических очерках, вошедших в книгу «Два портрета».

Странички шолоховских книг давно ожили на экране. И тут есть участие Ю. Б. Лукина. Он является соавтором сценариев художественных кинофильмов по произведениям М. Шолохова «Судьба человека» (этот фильм, как известно, получил Большой золотой приз на первом Московском международном кинофестивале), «Поднятая целина», «В лазоревой степи». Написан им также сценарий документального фильма Ростовской киностудии «Молодые гости Дона» — о встречах писателя с молодыми литераторами Советского Союза и социалистических стран. В свое время вместе с народным артистом СССР Н. П. Охлопковым Ю. Б. Лукин написал инсценировку «Тихого Дона». Не раз он выступал с рассказом о произведениях писателя и по Центральному телевидению. Творчество великого художника стало постоянным предметом его изучения.

В апреле 1943 года в жизни Ю. Б. Лукина произошло собы-

тие, определившее все дальнейшее направление и характер его труда как литератора: он был принят на работу в отдел литературы и искусства редакции «Правды» и отдал ей более тридцати лет, став теперь уже ее ветераном.

Сохранилась также фотография, где запечатлен М. А. Шолохов среди правдивов. Здесь мы видим и Ю. Б. Лукина. Журналистам газеты старшего поколения памятливы многие встречи. Тогда Михаил Александрович приходил в редакцию с рукописями глаз из второй книги «Поднятой целины», рассказа «Судьба человека», которые впервые публиковались в «Правде». С каким волнением слушали его собравшиеся, какое огромное впечатление производили эти чтения!

Нам дорого все, что связано с именем М. А. Шолохова и его творчеством. И потому с таким интересом мы рассматриваем сегодня, спустя десятилетия, этот редкий снимок, запечатлевший в годы молодости великого писателя и одного из первых редакторов шолоховских произведений.

Анатолий САФОНОВ