

12 МАЯ 1980

104

ВЕЧЕРНИЙ РОСТОВ

«Ростов-на-Дону»

3 стр.

• К 75-летию М. А. Шолохова

# ДОРОГИЕ СЕРДЦУ ОБРАЗЫ

Профессиональные, самодеятельные коллектизы нашего города и области подготовили к 75-летию Михаила Александровича Шолохова ряд интересных постановок по его произведениям. Одна из них — «Поднятая целина» — осуществлена на сцене Вешенского народного драматического театра. О ней рассказывает наш специальный корреспондент С. Рыбалкин.

Для вешенцев Григорий Мелехов, Аксинья, Макар Нагульнов, Семен Давыдов и другие герои книг Михаила Александровича Шолохова — не просто литературные персонажи, а родные души, без которых жизнь была бы значительно беднее. Недаром так сильна у станичников тяга к воплощению шолоховских образов на сцене.

Рассказывает ветеран народного театра Константин Гаврилович Зотьев:

— Еще в 1936 году, по инициативе Михаила Александровича Шолохова, в Вешенской был создан драматический театр колхозной и казачьей молодежи. Он открылся 20 декабря спектаклем «Поднятая целина» — по первой книге романа. В постановке были заняты и участники художественной самодеятельности, и профессиональные артисты.

Я помню, Михаил Александрович, тогда еще молодой, тридцатилетний, каждый день приходил на репетиции, подолгу беседовал с нами, артистами. Он очень волновался в день премьеры. А успех был необычайный: спектакль брал за живое. Речь-то шла о насущном, и все мы — и артисты, и зрители — сами были участниками коллективизации, трудно строили новую жизнь.

В том — первом — спектакле я играл Андрея Разметнова. А когда в конце шестидесятых годов, вскоре после присвоения театру звания народного, вешенцы вновь вернулись к «Поднятой целине», я сыграл Банника.

Эта же роль закреплена за мной и в третьей по счету постановке «Поднятой целины», которую мы готовим к юбилею своего прославленного земляка.

В Вешенском народном драматическом театре шли «Поздняя любовь» А. Островского, «Прощание в июне» А. Вампилова, «Чужой ребенок» К. Шваркина, «Стряпуха» А. Софонова... Но ничто не привнесло ему такой известности, как спектакли по произведениям М. А. Шолохова.

Увлеченно работали артисты художественной самодеятельности над инсценировкой донских рассказов — «Слово о Родине». Свой «Тихий Дон» они показывали в Москве и Новороссийске, став лауреатами Всероссийского смотра народного творчества. И вот — третья встреча с полным драматизма произведением, повествующим о том, как поднималась целина страдавшего казачьего уклада, как под руководством Коммунистической партии в условиях жестокой классовой борьбы происходила ломка старой и рождение новой, социалистической деревни.

Рассказывает заведующий постановочной частью театра Александр Викторович Иващенко:

— Скоро исполнится полвека со дня выхода в свет первой книги романа. Но сила художественного воздействия шолоховских образов не ослабевает. Уж как будто все известно наперед и всякую фразу знаешь почти наизусть, а вот работаем мы сейчас над «Поднятой целиной» — и на каждой репетиции словно открываем все заново. Наверно, именно в этом свидетельство подлинной народности произведения, его большой социальной значимости.

Мы видели этот спектакль в постановке столичных театров и нашего ростовского. С игрой профессиональных актеров не поспоришь. Но у нас есть то преимущество, что мы — вешенские, в нас та же самая закваска, что и в шо-

лоховских героях. Да и говорим мы так же своеобразно, как они.

Макар Нагульнов, быть может, самый «казачий» образ у Шолохова. И это умело подчеркивает своей игрой и режиссерским решением спектакля Анатолий Ефимович Лаптев. Анатолий Ефимович — бывший тракторист, активный участник художественной самодеятельности. Он отлично справился с ролью Григория Мелехова в «Тихом Доне».

Сейчас Лаптев — студент Краснодарского института культуры и вот уже два года — главный режиссер вешенского народного драматического театра. Его Макар, как и у Шолохова, — сама страсть. Живет — как на крыльях летит. Потому что до последней жилочки предан партии!

Семена Давыдова играет начальник отдела снабжения Вешенского пищекомбината Александр Ефимович Зубков. Его Семен — стойкий коммунист, неуклонно проводящий линию партии, председатель, радиющий за колхозный интерес, и в то же время человек из плоти и нервов.

— Репетиции у нас проходят бурно, над каждой ролью работаем сообща, — продолжает Иващенко. — Очень хочется, чтобы зрители почувствовали, что наши герои прожили жизнь доблестно, красиво. «На веселое дело идем, Сема, оттого и посмеиваюсь», — говорит Макар, идя в свой последний бой.

Я играю деда Щукаря, героя, имя которого давно стало нарицательным. Отсюда и большой спрос с исполнителя.

В июне мы покажем свой спектакль ростовчанам, и они сами смогут оценить, насколько наша работа удалась.

Еще одна яркая особенность вешенцев — все шолоховские спектакли идут у них в сопровождении хора. Самодеятельный композитор и артист Т. С. Ковалев, преподаватель музыкальной музграмоты в Вешенском педучилище музикально оформил «Тихий Дон», сейчас работает над «Поднятой целиной». И играет на сцене: в «Тихом Доне» — Кудинова, в «Поднятой целине» — Лятыевского.

Рассказывает Тимофей Семенович Ковалев.

— В наших песнях отразилось своеобразие казачьей науры. Они необычны, подчас их трудно понимать людям, не знакомым с донским фольклором. Сколько тут повторов, всевозможных «ой да», «ну вот», «вот бы, братцы!...» А попробуйте удалить эти вставки — песня потеряет свой колорит.

Казачьи песни сопровождают массовые сцены в спектакле. Это старый обычай — собираются казаки на сходку и обязательно «играют» песню. Сначала споют, а потом уже разговоры ведут. Разудало-веселая песня проходит на свидание к Давыдову Лушку, задушевная лирическая мелодия будет сопутствовать Варюхе...

Растет за Вешками дуб, которому скоро уж четыреста лет. Его называют памятником природы. Стоит он, широкий, кряжистый, никаким ветрам не кланяется, потому что вобрал в себя за века дух казачьей вольницы, потому что корни его глубоко ушли в донскую, казачью кровью политую землю.

А для каждого из нас неотрывны вовек донская природа, люди казачьих станиц и писатель, с неповторимой убедительностью запечатлевший все это в своих книгах.

С. РЫБАЛКИН.  
Специальный корреспондент «Вечернего Ростова».  
Станица Вешенская.

Близ станицы Вешенской.

Фото Р. Иванова.

