

К 75-летию М. А. Шолохова ПЕВЕЦ ДОЛИ НАРОДНОЙ

«О нас, советских писателях, злобствующие враги за рубежом говорят, будто мы пишем по указке партии. Дело обстоит несколько иначе: каждый из нас пишет по указке своего сердца, а сердца наши принадлежат партии и родному народу, которым мы служим своим искусством», — эти слова, сказанные с трибуны второго писательского съезда, принадлежат выдающемуся советскому художнику слова М. А. Шолохову и, прежде всего, характеризуют партийную направленность его собственного творчества.

Как писателя, М. Шолохова привлекают переломные эпохи в жизни нашего общества, крупные события, определяющие исторические судьбы народа. «Донские рассказы» и эпопея «Тихий Дон» воспроизводят революцию и гражданскую войну, когда утверждалась Советская власть и закладывались основы новой жизни.

«Поднятая целина», созданная по горячим следам событий, поведала о коллективизации сельского хозяйства и формировании колlettivistского сознания крестьянства, в корне изменивших весь уклад его жизни и его социальную психологию.

«Наука ненависти», «Они сражались за Родину», «Судьба человека» отразили Великую Отечественную войну, когда в жестокой схватке с фашизмом отставали и зазищались великие завоевания Октября, советский образ жизни, принципы коммунистической морали, когда проходил испытание на прочность новый советский человек. Произведения М. Шолохова в своей совокупности составляют художественную летопись исторического движения нашего народа к коммунизму, чем и определяется их непреходящее мировое значение.

Уже ранние произведения молодого писателя, собранные в сборниках «Донские рассказы» и «Лазоревая степь», определили основные особенности его дальнейшего творчества, его идеально-эстетическую направленность. Крушение старого мира и рождение нового изображаются Шолоховым как сложный процесс, полный трагических и драматических коллизий, обусловленных невиданным обострением классовой борьбы. «... через хутор словно кто борозду пропах и разделил людей на две враждебные стороны», — эти слова из рассказа «Смертельный враг» характеризуют остроту схватки двух миров, когда на непримиримые лагеря разделились не только хутора, деревни и города, но нередко и семьи взрывались изнутри, оказывались разорванными на враждующие части, как это показано в рассказах «Родинка», «Червоточина» и других.

С изображением острых конфликтов революции и гражданской войны в творчестве М. Шолохова входит ленинская тема, которая реализуется разносторонне: через художественное воплощение положений ленинских работ, партийных документов и лозунгов, через образы коммунистов, несущих ленинские идеи в народные массы, через включение в контекст произведений имени Ленина и рассказа о воздействии его идей на жизнь и идеально-духовный мир героев, как, например, в рассказах «Нахаленок» и «Пастух». А самое главное, что отражение революционной действительности дано в свете ленинских идей и концепций, что придает ему историческую глубину и правдивость.

Одной из величайших эпох XX века стал «Тихий Дон», в котором воссозданы все сложности и трагические противоречия судеб народа и отдельной личности в бурную эпоху крушения всех основ старой жизни и рождения ее новых форм, основанных на социалистических началах. Герои, представляющие различные социальные срезы общества, находятся в сложных диалектических взаимосвязях и взаимодействии с историей, которая в романе является не просто фоном, на котором

разворачивается сюжетное действие, а активным началом, определяющим судьбы людей. Но история не становится фатальной силой, снимающей ответственность с личности за жизненный выбор. История предстает в эпопее в сложном переплетении социальных, сословных, национальных и общечеловеческих факторов, воздействующих на человека, его мировоззрение, систему ценностных ориентаций, по-разному направляя развитие разных людей, например, Григория Мелехова и Михаила Кошевого. Доли героев даны в потоке исторического движения жизни, участниками и творцами которого они являются.

Главное место в романе занимает собирательный образ народа, художественная реализация которого достигается различными путями. Народ представлен и многочисленной людской массой, теми нередко безымянными казаками, солдатами, крестьянами, которые оказались вовлечеными историей в революционную перестройку жизни и которые в конце концов и определяют историческое движение. Лучшими представителями народа являются большевики, носители идей ленинизма. Хотя они и не занимают в сюжете центрального места, но их роль в идейной концепции произведения огромна. Подтелков и Крикошлыков, Бунчук и Штокман организуют и ведут за собой народ в его справедливой борьбе с силами старого мира. Ярким представителем революционного народа выступает Михаил Кошевый. Хотя по слабости политической подготовки он и допускает перегибы, оказавшиеся роковыми в судьбе Григория Мелехова, но сразу и безоговорочно становится на сторону революции и, не жалея жизни, беззаветно сражается за Советскую власть.

Частицей народа является и Григорий Мелехов, трагизм судьбы которого отражает противоречия той переломной эпохи. Поставив его в центр сюжетного действия, М. Шолохов избрал не самый легкий путь для художественного исследования судеб народа в революции. Но именно образ Григория Мелехова передает напряженность и остроту борьбы, глубину социальных конфликтов времени, усиленных еще и сословными предрасудками. Григорий Мелехов — сильная личность, неделенная многими положительными качествами. Человек большой душевной красоты, природного ума, твердой воли, мужества и храбрости, способный на сильные чувства, будь то любовь или ненависть, он несет в себе лучшие задатки народного характера. По всем данным он должен был быть опорой революционных сил, ведь революция свершалась в интересах таких, как он. Но в силу драматизма обстоятельств, путаницы представлений о жизни и борьбе, ее конкретных целей и задач он нередко оказывался в стане тех, кто враждебен не только революции и народу, но и ему лично. Отсюда и трагизм его судьбы, что он, сочувствуя в глубине души борьбе красных, часто сражается против них в рядах белой контрреволюции, которую он и не одобряет и даже подспудно ненавидит. Григорий Мелехов — тип правдоискателя, трагедия которого заключается в том, что ищет он правду там, где ее нельзя найти.

Но в отличие от традиции трагической мировой литературы шолоховский герой не гибнет в конце романа ни физически, ни духовно. Хотя он и очерствел душой, но та решительность, с которой он отбросил винтовку и взял на руки сына, свидетельствует о возможности нравственного возрождения. В этом проявился гуманистический пафос романа, раскрывающий гуманизм революции. Эпопея, всем ходом художественного повествования утверждающая историческую неизбежность победы революции и коммунистических идей, стала выдающимся произведением социалистического реализма, образцом страстной коммунистической партийности.

В «Поднятой целине» отражены острые социальные коллизии, трудности которых писатель видит не только в том, что силы старого мира оказывают ожесточенное сопротивление, что они меняют тактику борьбы и стремятся вернуть колхозному движению изнутри. Трудность коллективизации заключалась и в живучести мелкособственнической психологии и ее пережитков даже у бедняков. Процесс постепенного преодоления мелкособственнических интересов детально прослежен в романе на судьбе Кондрата Майданникова.

В отличие от всех предшествующих произведений, в «Поднятой целине» образы коммунистов даны крупным планом и находятся в центре сюжетного движения. Образы Давыдова, Нагульнова и Разметнова стали принципиальным художественным завоеванием М. Шолохова. Он отказался от расхожих схем и шаблонов в их изображении, нарисовал их живыми личностями с ярко индивидуализированными характерами. Типологические черты коммунистов — верность коммунистическим идеалам, пролетарский интернационализм, социальную активность, стойкость, мужество, самоотверженность — каждый из них раскрывает по-своему, неповторимо.

Писатель не скрывает своего восхищения этими героями, но и не идеализирует их, показывает их промахи и недостатки, что придает им жизненность и правдивость. Давыдов и Нагульнов гибнут в finale романа, но дело их побеждает, его продолжают Разметнов, Майданников, Барюха и другие герои, посвятившие свою жизнь утверждению колхозного строя и социалистического образа жизни. Это придает произведению оптимистическое звучание.

Большим гуманистическим смыслом наполнены произведения М. Шолохова о Великой Отечественной войне, в которых художественно исследуются истоки подвига советского народа и природа его геройства. Создавая образы Петра Лопахина, Ивана Звягинцева, Николая Стрельцова («Они сражались за Родину»), Андрея Соколова («Судьба человека»), писатель показал тот внешне неброский, непоказной геройзм, который проявляется не только в момент подвига, но и в готовности к нему, а больше всего в повседневном тяжелом и напряженном ратном труде. Люди труда, они и к войне относятся как к работе, сопряженной со смертельной опасностью, добросовестно и самоотверженно.

Судьба Андрея Соколова под талантливым пером писателя вырастает в символ судьбы народной в годину военного лихолетья и послевоенных трудностей. Исповедь Андрея Соколова, искренняя и бесхитростная, раскрывает богатство и душевную красоту героя, не сплюшившегося под ударами судьбы, не утратившего лучших человеческих качеств. Потеряя всех своих близких, пройдя сквозь ужасы фашистского пленя, он выстоял и оказался способным принять и отогреть обездоленного войной мальчишку. Жизнеутверждение, гуманизм, социальный оптимизм при суровой правде изображения действительности делают и это произведение одним из эталонных в советской литературе.

Творчество писателя поистине народно. Народность его и в том, что М. Шолохов всегда ощущает себя органической частью советского народа, выражает его интересы, утверждает его идеалы. При получении Нобелевской премии М. Шолохов сказал: «Я хотел бы, чтобы мои книги помогли людям стать лучше, пробудить любовь к человеку, стремление активно бороться за идеалы гуманизма». Художественные произведения писателя служат этим высоким и благородным целям.

Э. МОРОЗОВА.

Кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы Львовского университета им. Ивана Франко.