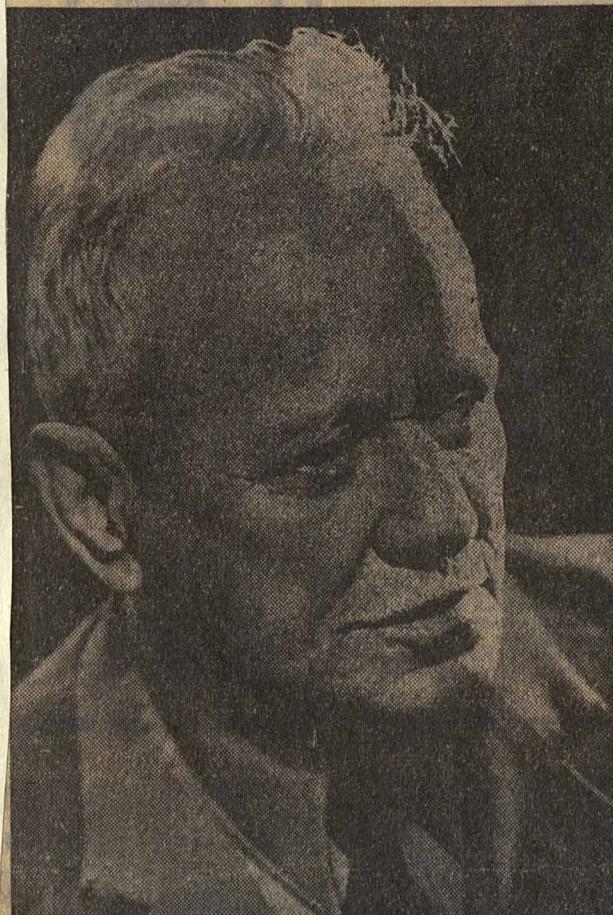


Май, 29, 1980, 21 мац, № 21

# СЛАВА И ГОРДОСТЬ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



## ПЕВЕЦ ЖИЗНИ НАРОДНОЙ

Олесь  
ГОНЧАР

РЕВОЛЮЦИЕЙ рождено много блестательных художников, обогащавших нас произведениями неувядаемой силы и жизненности, и все же с чем сравнил могучую шолоховскую живопись, полыхающие зарева чувств прекрасных и грозных? Благодаря Шолохову, явились характеры, открывающие до самых глубин душу народа, под его кистью картины революционного преобразования мира представили в образах, полных трагедийной красоты и величия.

Каждый раз, когда мы чествуем Шолохова, я вспоминаю еще об одном человеке: об Александре Серафимовиче, писателе, которого литература наша не часто одаривает своим вниманием. А ведь помимо собственного замечательного творчества, Серафимович дорог нам еще и своим эпохальным открытием: в скромном донском юноше он предугадал художника с великой будущностью, в первой книге рассказов молодого писателя опытный мастер увидел зарядки того, что во всю ширь развернется в бессмертных полотнах «Тихого Дона».

Время многое сглаживает, даже упрощает. Ныне всем ясно, что и «Донские рассказы» Михаила Шолохова, и его сборник рассказов «Лазоревая степь» предвещали появление художника огромной силы, а между тем тогда это не считалось столь очевидным, и совсем не лишилось ободряющее предсказание Серафимовича, который первым заметил в лите-

ратуре того орлена, который вскоре взмоет в ее небеса могучим орлом. Именно Серафимович, с удивительной интуицией определил возможности дебютанта, в ранний, зоревый его час обратил внимание широкой читающей публики на редкостное дарование младшего своего собрата, в чьем павучем слове уже безбрежно открывались знайная донская степь, суровая поэзия народной жизни.

Современному читателю, пожалуй, даже странно слышать, что «Тихий Дон», это величайшее произведение советской литературы, которое явилось творческим подвигом автора, результатом его напряженнейшего многолетнего труда, что оно, это ныне классическое произведение, нуждалось когда-то в поддержке и даже в защите. И все же уместно, думается, вспомнить, сколько людей, дороживших честью и славой молодой тогда советской литературы, помогали и сподвигали тому, чтобы «Тихий Дон» получил достойное признание, чтобы, преодолевая рутину, непонимание, а порой и явные вульгаризаторские фальсификации, прошел он себе дорогу в жизнь, вышел на мировые просторы.

Кроме Серафимовича, добрым словом хочется вспомнить сегодня и Горького, и Фадеева, и Луначарского, и всех тех, кто из соображений высоких, принципиальных протянул руку поддержки своему литературному собрату. Благородные усилия литературной общественности,

Михаилу  
ШОЛОХОВУ  
75 лет

Дорогой Михаил Александрович!

Правление Союза писателей СССР от имени всех писателей страны и всех отрядов многонациональной советской литературы горячо и сердечно поздравляет Вас, крупнейшего писателя современности, с замечательным днем Вашей жизни — семидесятилетием.

Писатель-коммунист, член Центрального Комитета нашей партии, бессменный депутат Верховного Совета СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий, лауреат Нобелевской и других международных премий, убежденный борец за мир и социальный прогресс человечества, Вы снискали всенародное признание и мировую известность, стали нашей национальной гордостью.

Все, что сделано Вами, сделано талантливо, прочно, на века. Вы — художник, создавший замечательный вклад революции и социалистического строительства. Ваши романы «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Они сражались за Родину», «Донские рассказы», «Судьба человека» — это золотой фонд отечественной литературы. Ваши произведения, покоряющие силой художественной правды, повествующие о революционном обновлении мира, оказывают огромное влияние на судьбы всего прогрессивного искусства, содействуют формированию нового человека.

Продолжатель традиций русской литературы, Вы достойно развиваете и обогащаете великий опыт реализма.

Вам удалось поднять огромные пласти народной жизни, создать ярчайшие типические образы, проникнутые неувядающей поэзией и красотой. Достойно восхищения Ваше неповторимое мастерство изображения богатства и глубины человеческой души. Поразительны яркость и сочность языка Вашей прозы, сохраняющей все краски и запахи донской земли.

Вы — писатель новой, социалистической формации, большого общественного темперамента. В Вашем лице мы чествуем художника-новатора, своими произведениями утверждающего принципы социалистического реализма, преданно служащего построению культуры развитого социализма. Вы несете миру воплощенные в художественных образах идеалы нашего советского общества. Этими идеалами пронизана и Ваша страстная партийная публицистика.

Примите дань любви и уважения, дорогой Михаил Александрович, по случаю Вашего славного юбилея. Радостно сознавать, что свет Ваших окон из станицы Вешенской светит всему миру, всему передовому человечеству. Пусть этот свет горит и горит долгие годы!

ПРАВЛЕНИЕ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

ставшей на защиту «Тихого Дона», были, как известно, на решающем этапе поддержаны Центральным Комитетом партии, что позволило установить истину, оградить от всяческих, порой весьма злобных, измышлений и нападок это крупнейшее произведение нашей литературы. Случай не единственный, история знает немало фактов, когда выдающиеся произведения мировой литературы становились объектом ожесточенной борьбы, когда страсти, борения эпохи надолго определяли судьбу той или иной книги.

Счастлива судьба «Тихого Дона»! Миллионы разноязычных читателей открывают ныне для себя в этой выстраданной автором книге ее непреходящую правду, ее страстную, зовущую человеческость.

Трудно переоценить значение творчества Шолохова в духовной жизни наших современников. «Тихим Доном» и последующими произведениями мастера из Вешенской перед всем миром утверждались высокие достоинства литературы Страны Советов, ее глубочайшая правдивость, искренность, верность жизни. Эпический размах шолоховских замыслов, безупречная художественность их творческой реализации сказались определенным образом, мне думается, на уровне характера нашей советской романистики, шолоховский опыт ощу-

тился во многих крупных произведениях братских литераторов народов нашей страны. Силовое поле «Тихого Дона» огромно. О том, какое вдохновляющее чувство испытывали наши друзья от знакомства с образами шолоховской эпопеи, свидетельствуют высказывания Ярослава Ивашкевича, Белы Иллеша, Захарии Станку и других выдающихся художников социалистических стран.

Аксинья и Григорий, а вместе с ними целая галерея куборитных художественных образов, созданных Шолоховым, поистине доносят до нас то «качарование человека», о котором говорил Шолохов в одном из своих интервью, делясь сокровенным замыслом «Тихого Дона».

Поздравляя ныне Михаила Александровича Шолохова со знаменательной юбилейной датой, хочется сказать, что творчество его будет еще многих и многих вдохновлять, что книги Шолохова — из тех книг, которые несут миру великую правду о нашей Родине, знаменуя собой силу и человечность советской многонациональной литературы, ее последовательный мужественный гуманизм.

КИЕВ