

ВЧЕРА И ЗАВТРА



От "Белорусского вокзала"

по всему миру

Неделя. — 1994. — окт. (№ 41). — С. 7

Еще недавно композитор Альфред Шнитке не был пророком в своем Отечестве. Широким массам он был известен в основном по музыке к кинофильму "Белорусский вокзал". Уже тогда он являлся почетным членом десятков союзов и академий. Сегодня его музыка отмечена самыми различными премиями — от Императорской в Японии до российской премии "Триумф".

На фестиваль Альфреда Шнитке в Московской консерватории, отменив или перенеся сроки своих контрактов и гастролей, из Осло, Токио и Стокгольма прилетели Юрий Башмет, Гидеон Кремер и Мстислав Ростропович.

Вы представляете, во что обходится нынче проведение подобного фес-

тиваля? Генеральным спонсором в данном случае стал коммерческий банк "Московия". Тяжкое бремя расходов ему помогали нести Министерство культуры России, немецкий культурный центр имени Гете, авиакомпании "Аэрофлот" и "Дельта Эрлайн", продюсерская фирма "Медиа стар", фирма "Эра", АО "Клинг", фирма "Шеврон Оверсис" и международное издательство "Ханс Сикорский". Список пространен, но все достойны упоминания — деньги пошли на благое дело.

Однако даже этих денег не хватило на гонорары участникам фестиваля. Великие солисты и Российский национальный симфонический оркестр согласились исполнять музыку Маэстро бесплатно. Хотя гонорар за один сольный концерт Ростроповича обычно составляет около пятидесяти тысяч долларов.

... Альфред Шнитке в последнее время живет в Германии. У него проблемы со здоровьем. Но он хотел бы приехать в Москву на закрытие фестиваля, где 19 октября прозвучит премьера "Концерта на троих" в постановке Мстислава Ростроповича.

На снимке: альти Юрия Башмета, отзвучавший на фестивале.