

Шнитке Альфред  
Гарриевич

14.10.94.

Известия. — 1994. — 14 окт. — с. 7

## ЗВЕЗДЫ АКАДЕМИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ НА ФЕСТИВАЛЕ ЖИВОГО КЛАССИКА

Евгений САФРОНОВ, Павел КАРМАНОВ,  
агентство «Интер-Медия» — специально для «Известий»

В Москве в самом разгаре фестиваль музыки живого классика XX века — композитора Альфреда Гарриевича Шнитке, приуроченный к его 60-летию. Это крупное музыкальное событие еще задолго до его начала приковало к себе внимание музыкальной общественности всего мира. Посудите сами: несмотря на то, что интерес к академической музыке сегодня весьма невысок, а уж к современной — тем более, залы на концертах фестивальной программы заполнены до отказа, и среди публики не только музыканты и интеллигенция, но и представители разнообразных профессий и кругов, не связанных с музыкой. Видимо, наконец-то и в нашей стране стали с интересом и вниманием относиться к творчеству такого еще недавно считавшегося элитарным автора, как Шнитке.

Интерес к фестивалю обусловлен также участием в нем звезд мировой величины. В первый же день альтовый концерт композитора исполнял король альты Юрий Башмет и один из лучших оркестров Москвы — Государственная симфоническая капелла России под руководством Владимира Зивы. С этим же коллективом большой концерт провел его бывший главный дирижер и художественный руководитель, непревзойденный интерпретатор музыки Шнитке маэстро Геннадий Рождественский, которого, к сожалению, москвичи видят все реже и реже. Этот концерт был интересен еще и тем, что он носил «семейный» характер — солистами были сын скрипач Александр Рождественский и жена пианистка Виктория Постникова — ей и был посвящен композитором недавно написанный Concerto grosso № 6.

В программе Шнитке-Фестиваля — ряд наиболее значимых в творчестве композитора произведений прошлых лет, в частности, конечно, визитная карточка Шнитке — его знаменитый Concerto grosso № 1, прозвучавший дважды — в исполнении скрипачей Александра и Татьяны Шаниных с камерным оркестром «Kremlin» Миши Рахлевского, а также молодых скрипачей Артура Гирского и Дмитрия Васильева с архангельским камерным оркестром «Симфонietta» (дирижер Владимир Онуфриев). Прозвучали и большие симфонии — 3-я с органом, 4-я с хором и солистами и 5-я; каждая из них — крупная веха на творческом пути композитора. Знайки ждут исполнения кантаты «История доктора Фауста» и фортепианного концерта, которые состоятся 15 октября.

Главными событиями фестиваля стали премьеры новых сочинений юбиляра. Так, один из интереснейших скрипачей на сегодняшний день в мире, бывший наш соотечественник Гидон Кремер и Российский национальный симфонический оркестр под руководством немецкого дириже-

ра Франка Штробеля представил москвичам Concerto grosso № 5, скрипач Марк Лубоцкий с пианисткой женой композитора Ириной Шнитке исполнили новую, 3-ю по счету скрипичную сонату, а в компании с виолончелистом Александром Рудиним — фортепианное трио.

И, конечно, гвоздем фестивальной программы станет премьеры 19 октября «Концерта на троих (поставит Ростропович)» с участием Мстислава Ростроповича, Юрия Башмета, Гидона Кремера и Российского национального симфонического оркестра под управлением Михаила Плетнева. Концерт, к счастью, будет транслироваться по Российскому телевидению — права на трансляцию получила независимая телекомпания Ren-TV.

Сам Альфред Гарриевич не смог присутствовать на концертах фестиваля — тяжелая болезнь не позволила ему покинуть Германию, где он сейчас живет постоянно. На несколько дней в Москву приезжала его супруга Ирина Шнитке. В телефонном разговоре, состоявшемся уже по ее возвращении в Гамбург, Ирина Федоровна сообщила нам, что «у нее и — заочно — самого Альфреда Гарриевича впечатления о фестивале самые благоприятные, начиная с собственно организации и заканчивая прекрасными афишами и буклетами. Конечно, — сказала нам Ирина Федоровна, — ситуация изменилась очень сильно, того ажиотажа, который был пять лет назад и раньше, уж нет. В зале — совсем другие лица; раньше была иная атмосфера — это были люди одного круга. Где они сейчас? Возможно, многие уже уехали, а некоторые, наверное, просто не смогли купить билет — дорого. Для студента, к примеру, это просто не по карману, а ведь именно из них вырастает настоящая публика. И тем не менее залы полны новыми слушателями, и это хорошо — ведь чем больше человек слушает, тем больше он понимает музыку».