

Министре Александр

14.10.94

Известный и неизвестный Шнитке

Моск. правда, - 1994. - 14 окт. - с.3

В Москве проходит замечательный музыкальный праздник - «Шнитке-фестиваль» посвященный 60-летию со дня рождения крупнейшего композитора современности Альфреда Шнитке. До недавнего времени не угодный многим композитор наконец-то дождался своего фестиваля. К огромному сожалению; Альфред Шнитке тяжело болен и вряд ли сможет приехать в Москву. Но его музыка звучит сегодня в одном из лучших концертных залов столицы - Большом зале консерватории. Ее исполняют всемирно известные музыканты.

Фестиваль открылся 2 октября. Прозвучали Концерт для альта с оркестром и Симфония № 3. Альтистовый концерт был написан в 1985 г. и посвящен Юрию Башмету, который и сыграл этот концерт на фестивале. Как всегда, он покорила слушателей благородным и красивым звуком и глубочайшим проникновением в трагический мир композитора, мир окончательных прозрений.

В программу вошло немало сочинений Шнитке, уже известных российской публике. Но сегодня на фестивале в его честь они как бы рождаются заново, находя новых интересных исполнителей. Concerto-grosso № 6 для двух скрипок, клавирина, фортепиано и струнных, созданное в 1977 г., было посвящено Татьяне Грин-

денко и Гидону Кремеру. На фестивале его исполнили талантливые скрипачи Александр и Татьяна Шанины. Верно почувствовав стилистику произведения, они не только великолепно его сыграли, но и как бы приблизили к нашей непростой действительности, еще более подчеркнув его трагедийное начало. В тот же вечер дирижер Миша Рахлевский (США) и созданный им в Москве в 1991 г. камерный оркестр KREMLIN преподнесли слушателям сюрприз. Специально к фестивалю Рахлевский сделал переложение Квартета № 2 для камерного оркестра, где и состоялось его первое исполнение.

С огромным успехом прошла российская премьера - впервые в Москве прозвучало concerto-grosso № 5 для скрипки, симфонического оркестра и фортепиано в исполнении блестящего скрипача Гидона Кремера. Шнитке с помощью старой и, казалось бы, сегодня отжившей формы concerto-grosso успешно решает современные музыкантские задачи. «Я пытался, - пишет композитор, - еще раз воплотить древнюю как мир формальную концепцию движения года - с постепенным ускорением в первых трех частях («весна» - «лето» - «осень») и заключительным застыванием («зима») - перед неизбежно следующим за этим новым поворотом веч-

ной дороги жизни». Артист, обладающий виртуозной техникой и мастерством, артистическим обаянием и драматическим дарованием, Гидон Кремер потряс слушателей точным воплощением замысла композитора, создав картину бессмертия человеческо-



го гения и его художественных открытий. Овации зрителей заставили Кремера биссировать. Он сыграл скрипичную пьесу «Мадригал», посвященную памяти замечательно-го музыканта Олега Кагана.

Г. Кремер сказал, что Каган был другом Шнитке, и если бы не его безвременная кончина, то он, без сомнения, принял бы участие в фестивале в честь Мастера.

Разнообразной была программа концерта 9 октября. В нее вошли Concerto-grosso № 6 для фортепиано, скрипки и камерного оркестра, посвященное пианистке Виктории Постниковой (она и исполнила его); Симфония № 4, Концерт для фортепиано в 4 руки и камерного оркестра и Сюита из музыки к фильму «Мертвые души». Этот вечер подарил встречу с сочинениями Шнитке, раскрывшими разные грани его таланта, и с дирижером Геннадием Рождественским, который живет и работает в Стокгольме и не часто появляется на столичной концертной эстраде. Государственная симфоническая капелла России п/у Г. Рождественского интересно представила одно из оригинальнейших произведений Шнитке - Сим-

фонию № 4, написанную для симфонического оркестра, фортепиано, клавирина, челесты, хора и солистов. Многоголосная партитура в своем финале как бы соединяет разрозненные ранее мелодии,

символизирующие четыре мировые религии: православие, католицизм, протестантизм и иудаизм. Это удивительно светлое, даже как бы просветленное произведение Мастера.

Концерт для фортепиано в 4 руки исполнили две прекрасные пианистки Виктория Постникова и Ирина Шнитке, жена композитора, которым и посвятил автор свое произведение.

Завершила вечер Сюита из музыки к фильму «Мертвые души» в редакции Г. Рождественского. Ее первое исполнение состоялось 21 апреля 1994 г. в норвежском городе Бергене при участии Бергенского филармонического оркестра «Хармониен» п/у Г. Рождественского. Сколько же в этой музыке юмора, иронии, пародийности, а порой и открытого сарказма. Слушая ее, так и видишь гоголевских персонажей: Чичикова, Манилова, Плюшкина, Собакевича, Ноздрева, жеманных уездных барышень и их легкомысленных кавалеров. А последняя часть Сюиты - Галоп - уже разящий смех самого Гоголя.

Впереди еще два концерта: много волнующих встреч и неожиданных сюрпризов.

Е. ДЮКИНА.

На снимке: Ирина и Альфред Шнитке.

Фото Е. БУРМИСТОВА.