

Альберт ПЛУТНИК, «Известия». — 1994. — 29 окт. — С. 7.

Только что завершившийся в Москве фестиваль музыки Альфреда Шнитке напомнил о том, что наконец-то в признании заслуг своих великих соотечественников мы стремимся не отстать от всего цивилизованного мира. И временами нам это удастся.

Параллельно музыкальные торжества проходят в год 60-летия композитора в США и Англии, Франции и Германии. Но даже если судить только по заключительному концерту, так сказать, московского отделения всемирного фестиваля, вряд ли кто-либо в мире опередил нас в умении устроить подлинный музыкальный пир в честь одного из крупнейших композиторов современности — члена Союза композиторов и Союза кинематографистов России, члена Берлинской академии изящных искусств и Шведской королевской музыкальной академии, члена-корреспондента Баварской академии изящных искусств, почетного члена Гамбургской академии изящных искусств, лауреата премии Баха, премии Японской ассоциации искусств, австрийской государственной премии и премии «Триумф».

Не стоит говорить, что зрительская аудитория на заключительном концерте была узнаваема почти так же, как президиум на каком-нибудь высоком собрании. Хотя и обращало на себя внимание отсутствие многих лиц, которым надлежало бы присутствовать, но отнюдь не ради того,

тяга к высокому искусству, ставшая элементом престижа, возможно, поможет ему обрести более надежного покровителя, чем государство. Тем не менее заключительный концерт фести-

нил специально для тех «троих мажоран», которые и предстали в этот вечер перед московской публикой. Солистами выступали наши соотечественники, которые вправе претендовать на звание:

земному шару.

На концерте наших выдающихся соотечественников, съехавшихся на торжество по случаю юбилея еще одного нашего великого земляка, живущего ныне в Германии, вспомнился совсем свежий факт. В Санкт-Петербург на балетный конкурс «Мая», проводившийся в честь великой балерины Майи Плисецкой, живущей и работающей сейчас в Испании, приехал из Парижа «прописанный» там Мстислав Ростропович, чтобы обсудить опять же с нашим замечательным композитором Родионом Щедриным, естественно, тоже проживающим сегодня по зарубежному адресу, некоторые вопросы, связанные с предстоявшей тогда премьерой оперы Щедрина, но не в Москве или Питере, а в лондонском «Ковент-Гардене». Граждане мира, преданные своей родине-матери, безгранично влюбленные в нее, хотя в свое время со многими из них она обошлась отнюдь не так, как обходится с любимыми детьми любящая мать.

Разумеется, было бы прекрасно, чтобы все до единого великие таланты России всегда были с нами. Но нет ничего плохого в том, раз уж так вышло, так сложилось, что сегодня они питают соками российской культуры духовную жизнь мира. Только бы мы сами всегда помнили о них, об их искусстве, объясняющее только миру, но и нам самим, что есть мы.

Фестиваль музыки Альфреда Шнитке завершился блистательным «Концертом на троих»

чтобы своим появлением придать больший вес творениям Шнитке (это следовало делать другому поколению руководителей в то время, когда Шнитке был едва ли не запретным автором). Сегодня, проявляя подобное внимание к нему, впору думать не столько о нем (он в этом уже не нуждается, став мировой величиной), сколько о своем собственном авторитете... Однако из известных политиков в зале присутствовали лишь Егор Гайдар и Геннадий Бурбулис. Было много представителей творческой интеллигенции, послов иностранных государств, преимущественно — дальнего зарубежья, а особенно — видных представителей деловых кругов — банкиров, предпринимателей, чья

валя, проходивший в Большом зале Московской консерватории, — скорее событие не столько возрождающейся светской жизни Москвы, сколько явление мировой культуры.

В первом отделении блистал Мстислав Ростропович, исполнивший ему посвященный автором Концерт для виолончели с оркестром. Российским национальным симфоническим оркестром, выступавшим с достойным события подъемом, руководил Михаил Плетнев. Во втором отделении новый прилив зрительского энтузиазма вызвала «мировая премьера», как было сказано в программе, «Концерта на троих» (таково его официальное название), который Альфред Шнитке сочи-

Гидон Кремер — первой скрипки мира, Юрий Башмет — первого альтя мира, Мстислав Ростропович — первой виолончели мира. (Мне трудно представить, чтобы президент США, если бы такой концерт проходил в Вашингтоне и не надо было даже выезжать за пределы «их» Садового кольца, чтобы попасть туда, отказал себе в удовольствии не меньшем, чем, скажем, посещение выставки художника Глазунова).

Фестиваль завершен, еще раз напомнив всем о том, в чем давно уже никто не сомневается: Россия была и остается крупнейшим культурным центром мира, производителем и поставщиком музыкальных, в частности, талантов, развезенных уже по всему

Мстислав Альфред

24.10.94