

Моск. новости - 1994 -
23 окт. - с. 12

ФЕСТИВАЛЬ

Альфред Шнитке и К°

**Публика ходит на исполнителей:
на Рихтера, на Аббадо либо
Плетнева, а вовсе
не на Бетховена, Брамса
или Шостаковича. Кто играет —
интересуется в первую очередь,
что играет — в последнюю.**

Не нарушая заведенный порядок, председатель Императорского русского музыкального общества Татьяна Гудкова устроила бенефис наших любимых исполнителей. Две недели в Большом зале консерватории Гидон Кремер, Юрий Башмет, Геннадий Рождественский и примкнувший к ним Мстислав Ростропович исполняли музыку Шнитке. Прервав гастроль в Осло, Токио, Стокгольме, они примчались на юбилейный фестиваль композитора.

Кто знал бы имя члена западноберлинской Академии изящных искусств, члена Шведской королевской музыкальной академии, члена-корреспондента Баварской академии изящных искусств, лауреата Императорской премии Японии Альфреда Шнитке, если бы опального авангардиста не играли маститые и знаменитые. Своим добрым гениям и ангелам-хранителям он посвятил многочисленные инструментальные концерты — сегодня украшение мирового репертуара.

И вот, наконец, “жемчужина” и “гвоздь” фестиваля с названием, приятно щекочущим русский слух: “Концерт на троих”. Далее следует многообещающий подзаголовок: “Поставит Ростропович”. Участвовали: Гидон Кремер, Юрий Башмет и собственной персоной “постанов-

щик” Мстислав Ростропович. С гоголевской речевой наглядностью композитор-драматург Альфред Шнитке выписал три характера, три роли, три части. Высоколобий неудачник (виолончель), романтический юноша (альт) и непризнанный гений (скрипка) сидели хорошо. Случайно забредший Плетнев вовремя прервал “сидевших”, выразительно стукнув по роялю.

На бис припасли специально написанный менуэт, своего рода постскрипум “после третьей”. Станцевать уже не удалось — побрыцали и разъехались... Как и было задумано.

P.S. уже был. Теперь P.P.S. Спасибо всем: перво-наперво Татьяне Гудковой за оптимизм, не знающий преград. Ей одной удалось уговорить спонсоров не пожалеть средств. Правда, на уговоры поддались немногие, и первый среди меценатов — Вячеслав Улюпов, председатель банка “Московия”.

Исполнителям же, которые и есть самые главные — Валерию Полянскому, Марку Лубоцкому, Мише Рахлевскому, Виктории Постниковой, — общее ура! Прекрасной пианистке Ирине Шнитке, которая, подобно Кларе Шуман, играет исключительно произведения мужа, — ура отдельное!

А юбилару Альфреду Шнитке — многая лета!!!

Дина КИРНАРСКАЯ

