

Моск. Комсомолец. - 1994. - 4 окт. - с. 4.
ШНИТКЕ — РАХЛЕВСКИЙ: ПРЕМЬЕРА ЗАВТРА



В воскресенье, 2 октября, в Большом зале консерватории открылся Шнитке-фестиваль. Играл оркестр "Московия", дирижировали Владимир Зива и Валерий Полянский, солировал Юрий Башмет. Завтра — второй концерт фестиваля. С сюрпризом. Его приготовил руководитель и дирижер оркестра "Kremlin" Миша Рахлевский (США), любезно согласившийся раскрыть содержание сюрприза для "МК".

— Миша, завтра — премьера, к которой вы имеете непосредственное отношение: вы переложили квартет Шнитке для камерного оркестра. Как это случилось?

— Весной этого года, когда оркестр пригласили участвовать в Шнитке-фестивале, я с удовольствием согласился. Но мне захотелось внести некоторые изменения в предложенную программу. Я задумал оркестровать несколько фрагментов из 2-го квартета, потом показать партитуру вместе с аудиозаписью Альфреду Гарриевичу и попросить его разрешения на оркестровку квартета. Каким-то образом он догадался о моих замыслах — совершенно для меня неожиданно. Я получил сообщение, что Альфред Гарриевич предлагает мне оркестровать его струнный квартет. Большую роль, наверное, сыграл наш диск с записями трех квартетов Шостаковича (два в оркестровке Баршая и один в моей) — он слушал этот диск перед тем, как утвердить участие оркестра в фестивале, и дал ему очень лестную оценку, чем я, признаться, был необычайно вдохновлен. Квартет №2, или, как он называется в оркестровой версии, "Траурная музыка для струнного оркестра" был написан в 1981 году и посвящен памяти Ларисы Шепитько.

— Что вас привлекает в музыке Шнитке?

— То же, что и во всей настоящей музыке — общение. Для того, чтобы я мог "сказать" что-либо публике, я должен иметь "предмет разговора" — другими словами, в музыке для меня должен быть материал для общения с музыкантами оркестра, со слушателями, с самим собой, и, конечно же, с чем-то или кем-

то, чему я для себя пока не придумал имя или конкретное определение. Музыка Шнитке — это сильный и благодатный материал для такого "разговора".

— Каковы ваши ближайшие планы: "вы откуда и куда"?

— Три недели назад мы вернулись из Швейцарии. В ноябре летим в Шотландию и Англию. Потом Париж и гастролы по Франции. В декабре-январе будем играть несколько программ в Москве. С конца января и по начало марта гастролируем по Америке, а сразу оттуда в Испанию.

Д.А. КОР.

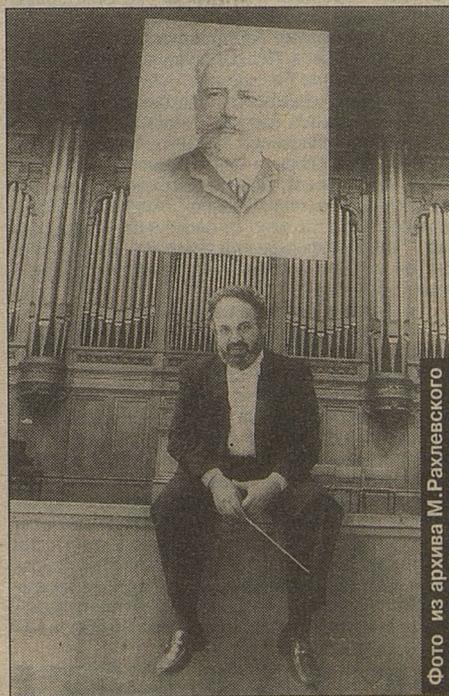


Фото из архива М. Рахлевского