

Вег. клуб. - 1994. - 22 окт. - с. 1.

Как короли сообразили на троих на фестивале Альфреда Шнитке



В среду в Большом зале консерватории завершился фестиваль Альфреда Шнитке. Перенеся заключительный концерт на час раньше, назначив внушительные цены на билеты (30—40 тысяч), строители серьезно рисковали. Тем не менее переполненный зал, подobaющий блестящим музыкантам, был обеспечен.

Второй концерт для м-лончели с оркестром Шнитке

посвятил Мстиславу Ростроповичу. Виолончель пела об одинокой душе, о боли, о полном растворении, которое всех нас ждет в конце.

Во втором отделении плетневский оркестр исполнил «Бал» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка», затем предоставив сцену «гвоздью» концерта — мировой премьере «Концерта на троих».

Воликие скрипач Кремер,

альтист Башмет и виолончелист Ростропович, казалось, созданы для того, чтобы царить единолично. Но Альфред Гарриевич, мечтавший увидеть и услышать трех королей своих инструментов на одной сцене, написал «Концерт на троих. Поставит Ростропович» (последние слова тоже входят в название).

... Так могли общаться между собой только боги. Не знающая сомнений виртуозная виолончель Ростроповича передала эстафету певучей магии яростному и нежному альту Юрия Башмета, в свою очередь уступившему место небесной чистоте скрипки

Гидона Кремера. И наконец божественная троица объединилась в отчаянной радостно-безнадежной гонке к пропасти. Само зрелище виртуозов, играющих на грани возможного, настолько захватывало, что мало кто обратил внимание на приближающегося к роялю Михаила Плетнева — мощным ударом сразу по всем клавишам (аккордом это уже не назовешь) он швырнул музыку в пропасть. Далее последовало то, что Гоголь называл немой сценой, и — шквал аплодисментов. Предчувствуя этот шквал, Шнитке написал для троих музыкантов «Менуэт на бис» — тонкий, филиг-

ранный, чарующе-аритмичный. Блистательное трио исполнило бис дважды.

Жена тяжело больного композитора Ирина Шнитке написала в адрес фестиваля: «Шнитке считает московскую публику самой преданной и профессиональной. Он всегда был согласен с тем, что «мысль изреченная есть ложь» и потому все, что думал и чувствовал, выражал в музыке. Спасибо, что вы ее с благодарностью принимаете».

Ольга ФУКС.

Фото

Александра РАТНИКОВА.

Мстислав Альфред Шнитке (фестиваль)

22.10.94