

МОСКВА



Муз. обозрение. — 1994 — нояб. (№ 11). — С. 7. Парадоксы творчества Альфреда Шнитке

С 2 по 19 октября в Большом зале Московской консерватории прошли 7 концертов "Шнитке-фестиваля", посвященного 60-летию композитора. Фестиваль организовали коммерческий банк "Московия" (он же был и генеральным спонсором), Императорское Русское Музыкальное Общество, Министерство культуры РФ, Немецкий культурный центр — Институт имени Гёте при поддержке АО "Аэрофлот", Delta Airlines, "Джойнт", фирмы "Эра", АО "КЛИНГ", продюсерской фирмы "Media Star", "Chevron overseas company", музыкального издательства "Hans Sikorski".

60-летие Альфреда Шнитке широко отмечается в мире: этому событию посвящены фестивали в Гамбурге (6—24 ноября; мировая премьера Sinfonisches Vorspiel для оркестра), Стокгольме (9—12 ноября; премьеры Третьей сонаты для скрипки и фортепиано, Восьмой симфонии), Лондоне (11—17 ноября; премьеры "Пяти фрагментов к картинам Босха" для тенора, скрипки, тромбона, чембало, литавр и струнного оркестра, Второй сонаты для виолончели и фортепиано); День музыки Шнитке в Утрехте (9 декабря). Специальный концерт в день рождения композитора — 24 ноября — проведен в рамках фестиваля "Московская осень". В этом сезоне также состоятся премьеры двух опер Шнитке — "Джезуальдо" в Венской Staatsoper (26 мая) и "История Доктора Иоганна Фаустуса" в Гамбургской опере (22 июня). В сентябре Королевский Ливерпульский филармонический оркестр впервые в мире исполнит "For Liverpool"...

В России фестиваль музыки Шнитке проводится во второй раз — первый состоялся в Горьком в 1989 году. Но если пять лет назад средства массовой информации еще сомневались, как называть композитора, то сейчас, в год 60-летнего юбилея, все сошлось на том, что Шнитке — живой классик. В ноябре прошлого года был даже открыт Центр имени Шнитке в Саратовской консерватории.

В анонсах, предшествовавших фестивалю, газеты писали, что, "по мнению специалистов, этот форум станет крупнейшим художественным событием последних лет в культурной жизни Европы" ("Независимая газета"), что "Альфред Шнитке по международному рейтингу — самый исполняемый из ныне живущих композиторов" ("Культура", "Московские новости", "Независимая газета" и другие, кто воспользовался этой информацией из пресс-релиза Оргкомитета фестиваля), что московский форум "обещает стать самым представительным" ("Независимая газета").

Несмотря на столь оптимистические прогнозы, фестиваль в целом не отличался "высокой посещаемостью" (исключая аншлаги на Концерте на троих). Виной ли тому боязнь позднего возвращения домой, или опасения слушателей, что их восторженные воспоминания о былых сенсационных премьерах окажутся перечеркнуты нынешним исполнением ("почти все это мы уже слышали", — говорили многие, оправдывая свое отсутствие на концертах фестиваля)? Или не вдохновлял кажущийся случайным подбор произведений? А, может быть, в Москве вообще нельзя проводить фестивалей — не зря ведь прошлогодний фестиваль Губайдулиной "обогнал" столицу стороной (не удел ли это всех столиц)? Кстати, состоявшиеся пару лет назад 2 концерта из музыки Шнитке и последовавшая за ними премьера Concerto grosso № 4/Пятой симфонии (дирижировал Г. Рождественский) не вызвали ажиотажа... Но организаторов нынешнего фестиваля это не остановило.

В концертах фестиваля

приняли участие: Государственная симфоническая капелла России (художественный руководитель и главный дирижер В. Полянский), Российский Национальный симфонический оркестр под управлением М. Плетнева, камерный оркестр "Московия" под руководством Э. Грача, камерный оркестр "Kremlin" под управлением М. Рахлевского, дирижеры Г. Рождественский, В. Зива, Ф. Штробель (Германия), пианисты И. Шнитке, В. Постникова, И. Худолей, скрипачи Г. Кремер, М. Лубоцкий, А. Рождественский, Т. и А. Шанины, альты Ю. Башмет и Ю. Тканов, виолончелисты М. Ростропович, А. Рудин, В. Шпиллер, органистка Л. Голуб. Все концерты фестиваля вела А. Чехова.

Прозвучали: Concerti grossi № 1 (1977) и № 6 (1993), Серенада для скрипки, кларнета, контрабаса, фортепиано и ударных (1960), Квартет № 2 (1980), Концерт для альта с оркестром (1985), Симфонии № 3 (1981), № 4 (1984), (Не) Сон в летнюю ночь (Не по Шекспирову) (1985), Concerto grosso № 4/Симфония № 5 (1988), Концерт для фортепиано в 4 руки и камерного оркестра (1988), Сюита из музыки к телефильму "Мертвые души" (1984), Соната № 2 для фортепиано (1990), Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели "In memoriam" (1972-76), Концерт для фортепиано и струнных (1979), Кантата "История Доктора Иоганна Фаустуса", Концерт № 2 для виолончели с оркестром (1980), Эпизод из балета "Пер Гюнт" (1986).

На концертах фестиваля состоялись две российских

бы Большой зал консерватории. Сам Альфред Шнитке сидел бы в ложе для почетных гостей и внимал своим "обожателям", а провести бы фестивальное действо смогли и без участия нагловатых коммерческих банков..

Но "Шнитке-фестиваль" проходил в этом году, а потому... Без особого ажиотажа. Больной композитор не отважился на далекое путешествие из Гамбурга в Москву, и в финале Анне Чеховой пришлось зачитывать телефонограмму жены юбиляра, где падежи и лица перепутались. Да и вообще остался осадок: не слишком ли поздно отважились в России провести в России фестиваль "главного авангардиста"? Ну и, наконец, спонсоры так навязчиво требовали упоминания о себе во всех (!) статьях, что вызвали недоумение (не с того "купоны стрижете", господа банкиры)... И пойдет ли завтра в Москве слушатель на Второй концерт для виолончели с оркестром в исполнении молодых музыкантов? Просто, чтобы послушать эту музыку? ... Задумаемся, прежде чем называть Альфреда Шнитке "живым классиком". Задумаемся, прежде чем называть кого-либо классиком. Для этого в России сейчас маловато быть "диссидентом" или "шестидесятником". Надо перестать существовать с ней (с Россией) в параллельных мирах" (В. Журавлев, "Независимая газета").



премьеры — Concerto grosso № 5 и Фортепианного трио и две мировые премьеры — Третьей скрипичной сонаты и написанного специально к московскому фестивалю по заказу М. Ростроповича сочинения "Концерт на троих". Поставит Ростропович.

Если анонсы прессы были восторженными, то отзывы критиков были не столь однозначными. Приведем некоторые из них.

"Шнитке удалось создать универсальный тип эпохи, и потому сегодня он самый исполняемый в мире композитор.

Музыка Шнитке завершает XX век. Она замкнута в мире единственной души, основной арены событий постромантического искусства. Обрести утраченное время — значит вырваться за эти рамки, усилием воли устанавливая равновесие между мыслями и поступками, идеями и деяниями. Символическая привязанность Шнитке к геттоскому Фаусту, пытавшемуся остановить ускользающее мгновение. И как знать, не услышим ли мы в музыке Шнитке на излете столетия вновь обретенное классическое время, время созидующее и устремленное только вперед..." (Д. Кирпарская, "Московские новости")

"Этот фестиваль провести бы лет эдак десять назад! И все было бы по-другому. Заинтригованные зрители штурмовали

ми переменами в России, после которых его имя, не без помощи прежней антирекламы, стало одним из первых имен современного музыкального мира. Московский фестиваль — справедливое подтверждение этих перемен, но как теперь относиться к прошлому? Мы мстим сами себе за уродство прежних лет, за политический, неадекватный музыке привкус знаменитых; шнитковских премьер. Тогда он был чрезмерно непризнан, сегодня — чрезмерно знаменит. Общее в том, что ни тогда, ни сейчас статус музыки Шнитке не соответствовал ее подлинному музыкальному значению" (Петр Пospelов, "Коммерсант-Daily").

"Московский фестиваль поднял пласты всей музыки Шнитке, показав размах его творчества на новом историческом витке... Особый щемящий вопрос сегодня — как болезнь Шнитке, перенесенные им инсульты сказались на его творчестве? Некоторые произведения звучат действительно непривычно, как если бы автор далеко ушел от себя самого. Но вот — упрямый факт: Г. Кремер играет новое для России сочинение, посвященное ему Concerto grosso № 5 для скрипки, оркестра и невидимого фортепиано. Та же сочная жизнь голосов, те же яркие контрасты жанров, те же тембро-акустические находки (в коде — выделение звука невидимого фортепиано на первый план)" (Валентина Холloпова, "Российский музыкант").

В рамках "Шнитке-фестиваля" состоялась презентация книги А. Ивашкина "Беседы с Альфредом Шнитке", выпущенные РИК "Культура" при содействии Международного фонда "Культурная инициатива", независимого фонда "Триумф" и Министерства культуры РФ. В книге опубликованы беседы автора с композитором, полные списки сочинений, записей, интервью и статей Шнитке, составленные с его участием. Отдельный раздел книги посвящен выступлениям, статьям и заметкам композитора (в их числе — статьи памяти Олега Кагана "Бесконечность духовной жизни", написанная специально для нашей газеты и опубликованная в сентябре 1990 года в несколько сокращенном виде).

В дни фестиваля были и другие события, посвященные юбилею Шнитке. Одно из них — концерт 16 октября в Большом зале консерватории Немецкого камерного ансамбля солистов Международного союза российских немцев (художественный руководитель Н. Дик-Ференбах). Спонсором концерта выступило Посольство Германии в России. Прозвучали Соната для виолончели и фортепиано (1978), MOZ-ART (1977), Фортепианный квартет на тему Г. Малера (1989), Прелюдия памяти Д. Шостаковича для двух скрипок (1975), не представленные на фестивале, а также — Соната для скрипки "Quasi una sonata" (1968). Фортепианный квинтет (1972-76). На этом концерте свои стихи на русском и немецком языках читал брат композитора — Виктор Шнитке.

Нина СПИРИДОНОВА