

7 ОКТ 1976

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ

г. Тбилиси

ТБИЛИСИ»

АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР КОМПОЗИТОРА

В Большом зале Тбилисской консерватории был дан авторский концерт композитора Альфреда Шнитке (Москва). Это — первое столь широкое знакомство тбилисского слушателя с произведениями весьма интересного художника, первые сочинения которого появились к концу 50-х годов и сразу же привлекли внимание своей индивидуальностью, смелостью эксперимента, оригинальностью мышления. Годы прибавили к этим качествам еще и профессиональное мастерство. Вскоре всеобщее признание получили его симфония и особенно «Реквием».

Программу отчетного концерта составили камерные произведения: «3 стихотворения Марины Цветаевой» для сопрано и фортепьяно (1965), соната для скрипки и фортепьяно (1968), прелюдия памяти Д. Д. Шостаковича для скрипки соло (1975), «МОЦ-АРТ» для двух скрипок (1976) и премьера — квинтет для фортепьяно, двух скрипок, альта и виолончели (1976). В этих произведениях ярко выявились основные черты творчества композитора — глубина мысли и логичность ее развития, яркость и обобщенность образов, цельность и лаконичность формы, безупречность построения композиции, блестящее владение композиторской техникой. Оригинальностью отличается и интонационный мир А. Шнитке.

В его композициях появляется и находит свое развитие «полистилистика». Опираясь на внутреннее логическое развитие музыкального материала, автор смело использует и оригинально сочетает разные стилевые особенности современного письма.

Излюбленным мотивом композитора оказалась хорошо известная музыкальная монограмма «ВАСН» (буквы, составляющие фамилию великого Баха, которые соответствуют музыкальным звукам). Эта монограмма легла в основу многих произведений прошлых веков, встречается она и в современной музыке. (К примеру, можно назвать инвенции венгерского современного композитора И. Шапрони). Эта же монограмма оказалась главным интонационным стержнем трех произведений, прозвучавших на авторском концерте А. Шнитке. — сонаты, прелюдии

и фортепьянного квинтета.

Несмотря на общность тематического зерна, каждое произведение носит ярко выраженный индивидуальный характер.

В этом смысле внимание привлекло еще одно произведение — «МОЦ-АРТ» для двух скрипок. Как поясняет сам автор, это произведение явилось проектом реставрации наполовину утерянного сочинения Моцарта. Это пантомима, предназначенная для исполнения на одном из костюмированных балов, в котором участвовал и сам композитор. К сожалению, от этого сочинения осталась только одна партия. Шнитке применяет здесь и внешние элементы театральности: выход с игрой за кулисы, настройку инструмента, применение скрипки «пикколо». Естественно, Шнитке не задавался целью «реставрировать» это произведение полностью как произведение Моцарта. Он постарался сохранить основной тематический материал, дух композитора и переосмыслить его с позиций современного художника. Он добился этого с успехом.

Что касается вокального цикла «3 стихотворения Марины Цветаевой» для сопрано и фортепьяно, то интимный и вместе с тем бунтарский дух этой блестящей поэтессы нашего века более ярко выявлен в фортепьянной партии, нежели в вокальной.

В концерте принимали участие лауреаты международных конкурсов, скрипачи Гидон Кремер и Татьяна Гриденко, пианисты Всеволод Сокол-Мацук и Юрий Смирнов, певица Анна Соболева, которые на высоком художественном уровне преподнесли сложные опусы Шнитке нашему слушателю.

Особая ответственность легла на исполнителей квинтета — заслуженного деятеля искусств Нодара Габуния, лауреата международного конкурса, заслуженного коллектива, Государственного квартета Грузии в составе Т. Батиашвили, Г. Хинтибидзе, А. Жвания и О. Чубинишвили, которые явились его первыми исполнителями и многим способствовали тому успеху, который сопутствовал этому сочинению.

М. КОРДЗАЯ,
музыковед.