

# Звучит Музыка Шнитке

Лет пятнадцать назад имя московского композитора Альфреда Шнитке было известно лишь в очень узких кругах музыкальной общественности. Сочинения его исполнялись на различных конкурсах и фестивалях современной музыки. Критика положительно оценивала его творчество. Но играли его редко, главным образом, ввиду чрезвычайной сложности языка и технических трудностей. Однако постепенно Шнитке превратился в одного из ведущих композиторов страны, популярность его стала повсеместной: грампластинки с записями сочинений мгновенно раскупаются, на концерты, где исполняется его музыка, невозможно купить билета. Добавим, что ежегодно автор представляет на суд слушателей около десяти произведений разного масштаба, и премьеры их всегда проходят с огромным успехом, будь то столица или другие крупные города.

Шнитке — современный композитор в самом высоком смысле этого слова. В своем творчестве он ставит и решает проблемы, волнующие всех людей нашего времени: жизнь и смерть, добро и зло. Особое место он уделяет антивоенной проблеме, столь актуальной сегодня. О войне автор пишет не только из литературы — его родным пришлось оставить Австрию после ее «добровольного» присоединения к гитлеровской Германии.

Совсем недавно музыка Шнитке прозвучала и в нашем городе: в музыкальном училище на заседании клуба «Аподион» и в драматическом театре. Программа концертов, включавшая в себя разнохарактерные сочинения, позволяет судить о стиле композитора, его творческих устремлениях. Мы услышали два произведения для скрип-

Брянский Рабочий  
г.о. Брянск

24 МАЯ 1981

ки и фортепиано — сюиту в старинном стиле и сонату № 2. Первое из них является переработкой музыки к кинофильмам «Похождения зубного врача» и «Спорт, спорт, спорт» (прием, достаточно распространенный у композиторов XX века). Это своеобразная «декорация» в театре масок, где господствуют тончайшие нюансы между улыбкой и серьезным. Содержание сонаты совершенно иное — здесь воплощены мысли и чувства человека, живущего в стремительном ритме современного мира — мира, в котором немало еще зла, но в котором всегда есть нечто светлое, вселяющее надежду.

Слушатели на концертах познакомились также с вокальным циклом «Три стихотворения Марины Цветаевой» и с фортепианным квинтетом, посвященным памяти матери композитора.

Оба концерта, о которых идет речь, были подготовлены группой преподавателей музыкального училища.

С. ФОНБЕРШТЕИН,  
Музыковед.