

Гос. и попул. Москв., - 1990, - 1-7 окт. (п40), - с. 5

КОМПОЗИТОР А. ШНИТКЕ

Из цикла «Телевизионный музыкальный абонемент»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 1 ОКТЯБРЯ, 2 ПРОГРАММА, 19.00;
Д-4—16.30; Д-3—15.00; Д-2—12.05; Д-1—10.30

Как обычно бывает, когда исполняются произведения этого композитора, собрался полный зал. Особый дар — никогда не повторяться, а также острота личного переживания и открытая эмоциональность музыки Шнитке с каждым годом увеличивают число ее почитателей.

Творческий путь композитора начался своеобразно. Сам Альфред Гарриевич отмечает, что если бы не случай, неизвестно, стал ли бы он профессиональным музыкантом. Детское увлечение музыкой под влиянием концертной жизни Вены, где он проживал с родителями в 1946—1948 годах (родился композитор в городе Энгельсе в немецкой семье), не переросло рамок самостоятельного освоения аккордеона. И первые опыты сочинения могли так и остаться любительскими, если бы один знакомый семьи Шнитке не посоветовал попробовать сдать экзамены в музыкальное училище. Альфред Гарриевич был принят. А дальше путь талантливого музыканта, естественно, лежал в Москов-

скую консерваторию, которую он окончил по классу Е. Голубева.

«В музыке Альфреда Шнитке происходит столкновение стилей, диалог эпох, она вобрала в себя вековые культурные традиции и все же говорит на языке нашего времени — дисгармоничного, трудного, трагического, жаждающего идеала». Такую емкую характеристику творчества композитора можно было прочесть в одном из номеров журнала «Музыкальная жизнь».

Вокруг Шнитке сложился довольно стабильный круг исполнителей: Н. Гутман, ныне покойный О. Каган, Ю. Башмет, В. Крайнев, Г. Кремер, из дирижеров в первую очередь Г. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ, который не только был первым интерпретатором многих сочинений композитора, но и неоднократно подсказывал ему интересные творческие идеи. Г. Рождественский счастливо сочетает в себе выдающегося музыканта и великолепного рассказчика, музыкального просветителя.

На концерте - встрече с



А. Шнитке, который предлагается вниманию телезрителей, он взял на себя роль ведущего, и каждое из исполняемых произведений сопровождал интереснейшими комментариями — они, несомненно, помогут вашему восприятию оркестровой пьесы «(Не) сон в летнюю ночь», Концерта для фортепиано в 4 руки и камерного оркестра, а также Четвертого концерто-гроссо — Пятой симфонии А. Шнитке.

В концерте принимает участие Государственный симфонический оркестр Министерства культуры СССР. Солистка — В. Постникова и И. Шнитке.

С. КОЧЕРГИНА

Фото ТАСС