

*Московские новости* **Большой сезон Шнитке** *1990 - 18 февр. 1991*

Каждый раз, дирижируя новым произведением Альфреда Шнитке, я испытываю удивительное, редкое чувство: мне кажется, что это сочинение композитора — его вершинное достижение. И, видимо, это так и есть, но... Возвращаясь к ранее созданным творениям замечательного композитора, чувствуешь то же самое — вот оно лучшее, вот вершина его творчества!

В чем же здесь дело? По-моему, в том, что сочинения Шнитке наполнены красотой и правдой, причем красота его начисто лишена красивости — она правдива, а его правда, какой бы горькой она ни была, — красива.

В этом сезоне Государственный симфонический оркестр Министерства культуры СССР исполняет в одном цикле все пять симфоний Шнитке. В апреле впервые прозвучит его концерт для фортепиано в четыре руки. В январе оркестр сыграл Концерт для альты, в котором солировал Юрий Башмет. Среди слушателей в зале сидели члены Комитета по Ленинским премиям.

Программу того вечера мы не случайно открыли Десятой симфонией Шостаковича. Взяв перо летописца из рук Дмитрия Дмитриевича, Альфред Шнитке продолжает звукописать духовную историю нашего трагического времени.

**Геннадий РОЖДЕСТВЕНСКИЙ.**