

Альфред
Шнитке

11/II-89

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Соб. ищеворо - 1989 - 11 фев. - С. 4.

Музыкальное покаяние

В Большом зале консерватории прошел концерт хоровой музыки, в котором прозвучало новое произведение Альфреда Шнитке «Стихи покаянные», посвященное 1000-летию крещения Руси. После премьеры наш корреспондент В. Колосова обратилась к руководителю Камерного хора Министерства культуры СССР Валерию Полянскому и композитору Альфреду Шнитке.

Валерий ПОЛЯНСКИЙ:

Для нашего коллектива каждая встреча с музыкой Шнитке — событие, значительный творческий рубеж и одновременно большая радость. Мы исполняли все произведения композитора на протяжении последних десяти лет, в которых он обращается к хору, — «Реквием», Вторую и Четвертую симфонии, кантату «Доктор Фауст», Кон-

церт на стихи Григора Нарекаци, посвященный нашему коллективу. Последнее произведение Шнитке, мне кажется, демонстрирует новый подход к хору, является оригинальным продолжением традиций русского хорового письма. Его исполнению предшествовала большая работа, которая, как всегда бывает с сочинениями Шнитке, захватила нас. Это настоящая музыка. Об этом свидетельствует и ее успех у публики.

Альфред ШНИТКЕ:

«Стихи покаянные» написаны на тексты из книги «Памятники литературы Древней Руси второй половины XVI века», вышедшей под редакцией Д. С. Лихачева и Л. А. Дмитриева. Я воспользовался не переводом на современный русский язык, а оригинальным старославянским текстом. Автор стихов неизвестен. (Мы даже не знаем, написаны ли они одним человеком). Однако их отличает высокий литературный стиль. Хотя стихи религиозны, они не являются церковными.

Сочинение длится около 50 минут. В нем используется только хор а капелла, в некоторых

номерах — солирующий тенор, который звучит не концертно, а приглушенно — как бы голос из церковного хора.

В этом произведении нет прямого цитирования. Но использую прием квазицитат. Временами возникает ощущение как бы цитирования. Что же касается музыкального языка, то я использую гетерофонию, напоминающую музыку того времени. Есть и сложные гармонические созвучия, кластеры, приемы сложного полифонического письма — каноны в секунду, октаву, атональность, политональность, есть и очень простые вещи — унисоны, квинты. Я не ставил перед собой задачу консервации русской хоровой

традиции, буквального ее воспроизведения, стремился не к музейному возобновлению традиций, а к свободному сочинению, которое бы традициями не связывалось.

К духовным текстам я обратился не потому, что я верующий (хотя я верующий, католик). Мне кажется, что 1000-летие крещения Руси, которому посвящено мое произведение, — событие не только для верующих. Оно имеет огромное культурное значение для всех людей. В гуманистическом смысле это великое событие для России и для Европы.

В марте в Горьком пройдет фестиваль моей музыки. Надеюсь, что там мое сочинение прозвучит еще раз. Надеюсь также, что оно будет записано на пластинку. Предполагается, что запись будет осуществлена в Полоцке, в Софийском соборе.