

Шнитке А.

3.10.91.

● ПОЧЕМ ФУНТ ЛИХА

*Моск. консерватория - 1991 - 30 лет*

# Консерваторские курьезы

СКАЗАТЬ, что Альфреду Шнитке было хорошо в консерватории, — значит, не сказать ничего. Вернее, просто соврать. В те времена (а может, и теперь) в Московской консерватории хорошо было совсем иным людям.

Шнитке ушел оттуда почти десять лет назад (вернее, его ушли) и больше никогда не вернется в консу. Он преподает в Гамбурге.

Альфред Гарриевич выздоровел и выписался из госпиталя, за что советскому нейрохирургу и немецкой медицине огромное спасибо. Этот инсульт — и от бесконечных унижений, которые пришлось вытерпеть композитору. Московская консерватория — едва ли не один из главных листов в истории его болезни.

Валентина Николаевна Холопова вместе с Евгенией Ивановной Чигаревой написала книгу о Шнитке, которая вышла только в прошлом году. И мы решили — пусть о жизни Шнитке в консерватории напишет именно она — одна из немногих, имеющих на это право.

АЛЬФРЕД Шнитке поступил в Московскую консерваторию в год смерти Сталина. Окончил теоретико-композиторский факультет, аспирантуру и в течение неполных одиннадцати лет преподавал. Вел он в основном довольно скромные предметы — чтение партитур и инструментовку у музыковедов. Обучать композиторов этому опасному левому музыканту не давали. Доверили только туркмена Реджепа Аллаярова и аргентинца Арнедо... Им повезло.

В классе его вечно толпился народ, он устраивал прослушивания музыки крупнейших современных композиторов: Булеза, Лигети, Ксенакиса... Выступал с капитальными лекциями на совершенно новые темы о Штокхаузене, электронной музыке... Он мог бы стать столь же крупным педагогом и ученым, как и композитором.

Кончилось все достаточно традиционно. В 1972 году Альфред Гарриевич единственный раз за 11 лет взял отпуск, начальство обрадовалось — и больше Шнитке как педагог в Московской консерватории не появлялся.

ПРИКАСАТЬСЯ к музыке Шнитке в консерватории было запрещено. Когда в 1968 году после исполнения Второго скрипичного концерта композитора стало ясно, что он обещает стать будущим классиком советской музыки, я предложила написать о нем работу, на что мне было категорически сказано: «Нельзя!»

Когда студенты консерватории решили послушать в записи новую тогда Первую симфонию Шнитке — набилась полная аудитория, человек 200 — и стукачи тут же

донесли обо всем в ЦК, и уже на следующий день был устроен разнос всем, кто был причастен к организации столь крамольного дела.

В 1975 году мой ученик Владимир Карминский защищал первую в истории консерватории дипломную работу по музыке Шнитке. Декан факультета Теодор Мюллер, чувствуя идеологическую поживу, оглашал годовые оценки — и во всю мочь кричал о каких-то двойках, полученных способным студентом (на самом деле в аттестате стояли пятерки и четверки). Члены комиссии с пеной у рта накидывались на молодого специалиста по Шнитке, словно это был «враг народа». Владимир был лишен диплома, не устроился на работу по специальности, и больше я его никогда не видела...

КУРЬЕЗНО проходила в 1983 или 84-м году встреча Шнитке со студентами. Просто пригласить композитора Шнитке в консерваторию означало поставить себя под бой партбюро и всех товарищей, бдящих чистоту идеологии. Пригласивший Шнитке профессор Михаил Георгиевич Соколов пошел на хитрость: привез на эту встречу... Ивана Семеновича Козловского. Потому что знаменитый артист как раз «хотел бы организовать свой музыкальный театр и в нем поставить «Фауста» Шнитке». Под сенью великого певца встреча прошла без эксцессов, и в консерваторской многотиражке заметка о встрече с А. Г. Шнитке была торжественно проиллюстрирована фотографией И. С. Козловского.

...Недавно вышел красочный, богато иллюстрированный юбилейный альбом к



125-летию Московской консерватории. В нем — ни фотографии, ни упоминания о Шнитке как о педагоге. Как поется в одном романсе: «Ни слова, о друг мой, ни вздоха...».

Валентина ХОЛОПОВА.

Р. С. Вчера созвонились с Гамбургом: Альфред Гарриевич уже выходит на улицу. Спускаться с лестницы, правда, гораздо легче, чем подниматься по ней, — но все равно, тьфу, тьфу, чтоб не сгласить...