

ТАЛАНТ— ЕДИНСТВЕННАЯ НОВОСТЬ, КОТОРАЯ ВСЕГДА НОВА

КОНЦЕРТЫ НА РОЖДЕСТВЕНСКОЙ НЕДЕЛЕ

Андрей ЗОЛОТОВ, «Известия»

В последние несколько дней, овеянные дыханием светлого праздника Рождества Христова, внимание столичной публики было привлечено и к нескольким вполне светским, но художественным событиям в разных областях искусства.

Остановлюсь лишь на нескольких концертах, составивших некую законченную последовательность: в них участвовали люди талантливые и увлеченные, немало преуспевшие в мастерстве и искусстве успеха, пользующиеся заслуженным признанием, а то и славой, или настолько погруженные в свои занятия, что им и слава, кажется, не нужна...

В Рахманиновском зале Московской консерватории 10 января завершился большой цикл концертов (он начался еще в конце декабря), посвященных памяти Олега Кагана, замечательного скрипача, благородного и мужественного человека. Наталья Гутман, наша выдающаяся виолончелистка, и множество музыкантов, известных и совсем молодых, собравшихся вокруг нее, играли музыку старую, новую и новейшую в атмосфере любовной сосредоточенности и свободы, возникающей обычно тогда, когда исполнители не заботит непременно желание «овладеть» публикой, когда им вполне достаточно играть друг для друга, для музыки, сохраняя верность воображению.

Именно такая атмосфера царила и на концерте в Большом зале консерватории «Владимир Крайнев и его друзья приглашают на Рождество». Концерт благотворительный — в пользу фонда сирот и инвалидов «Сирин». Блистательный пианист Владимир Крайнев, ученик Генриха Нейгауза и Станислава Нейгауза, занимавшийся в юные свои годы в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории у выдающегося педагога Аняиды Сумбатян, а ныне сам увлекшийся педагогической деятельностью, естественно соединил ее с концертированием в разных странах мира, много играл в этот вечер (Моцарта, Шопена, Шостаковича) и аккомпанировал всем замечательным музыкантам, кого пригласил он в свой любопытно задуманный и тщательно подготовленный «рождественский концерт». А это были знаменитая виолончелистка Карина Георгиан, вокальный дуэт

Рузанна и Карина Лисициан, певцы Наталья Герасимова, Тамара Синявская, Зураб Соткилава, оркестр «Санкт-Петербург камерата» под управлением Салюса Сондецкиса, ученики Крайнева и даже Сергей Юрский, который читал из Пастернака и Пушкина... Владимир Крайнев — артист серьезный, человек щедрый и веселый. Особенное качество его игры — самозабвенная виртуозность в атмосфере искреннего чувства и погружения в чисто музыкальную реальность. Увлекающее и соединяющее искусство.

Свой «лидерабэнд» дал в эти дни в Большом зале Консерватории Дмитрий Хворостовский (целое отделение из романсов Чайковского, второе отделение — романсы Бородина, Римского-Корсакова и вокальный цикл Мусоргского «Песни и пляски смерти»). Программа трудная, хорошо составленная. Голос Хворостовского, которому аккомпанировал пианист Михаил Аркадьев, играющий, судя по всему, важную роль в этом дуэте, звучал красиво и выразительно. Показалось, что поглощенный драматической стороной интерпретации, певец погружается «в себя», вслед за мыслью, и звук, как бы «напеваает». Не берусь утверждать, артистический ли это замысел или уже манера пения, но иногда хотелось бы ощутить большую полноту звука. Впрочем, артист, несомненно, высокоодаренный, к нему пришел успех, и он может быть особенно значительным в концертном репертуаре.

В тот же день, но несколькими часами ранее, Большой зал Консерватории аплодировал композитору Альфреду Шнитке и исполнителям его музыки: дирижеру Геннадию Рождественскому, пианистке Виктории Постниковой, пианистке Ирине Шнитке — жене композитора, скрипачу Марку Лубоцкому, альтисту Юрию Тканову, виолончелисту Виктору Шпиллеру. Концерт был приурочен к вручению Альфреду Шнитке премии «Триумф» и включал его камерные сочинения 60—70-х и 90-х годов, широко известный Концерт для фортепьяно и струнных (солиро-

вала Виктория Постникова, считающая этот концерт гениальным произведением, и именно с этим ощущением его исполняла) и симфоническую сюиту «Ревизская сказка» (по Гоголю). Геннадий Рождественский, с его уникальным артистизмом, юмором и «тайной лирической струей», с упоением дирижировал «Ревизской сказкой», проявив всю стилизованную характеристичность этого ироничного и изобретательного сочинения для оркестра. Композитор несколько раз поднимался на сцену. Публика желала ему здоровья и новых сочинений.

Присуждение еще одной премии «Триумф» — знаменитой балерине Большого театра Нине Ананишвили — было ознаменовано еще одним концертом, «гала-концертом» балетных звезд в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко. Нину Ананишвили, ее партнеров Юрия Посохова и Алексея Фадеечева, а также Наталью Ледовскую и Владимира Кириллова, Татьяну Терехову и Сергея Бережного, Инну Дорощеву и Вадима Писарева, Силию Шандорф и Кеннета Грейва (из Датского королевского балета) представлял музыкальный центр «Классика» при участии швейцарской компании «Лия Ойл».

В па-де-де из «Спящей красавицы» Чайковского, «Лебеди» на музыку Сен-Санса, па-де-де из прокофьевской «Золушки» и «Лебединого озера» Чайковского Ананишвили предстала сама собой, какой мы ее давно знаем и ценим, балетной редкой выносливости, изящества, своеобразной тонкой «инструментальности». Она была хороша в концерте. Но все же лучше всего видеть Нину Ананишвили в полноценном большом спектакле, где есть возможность прожить на сцене некое время и расцвести во времени. Пожелаем Нине Ананишвили почаще появляться в спектаклях Большого театра, где она познала триумф...

У Пастернака читаем: «Талант — единственная новость, которая всегда нова».

Лихующее присутствие таланта в атмосфере жизни непременно делает жизнь живой и новой. И значит самосохраняющейся, бесконечной и открытой грядущему вдохновению.

На снимках: Нина Ананишвили, Альфред Шнитке.

Фото В. АХЛОМОВА.

