

Музыка и немой фильм

Альфреду Шнитке вручена одна из самых престижных музыкальных премий — "Бах-премия" (20.000 немецких марок, учрежденная Сенатом и Парламентом Гамбурга к 200-летию со дня смерти И.С. Баха в 1950 году). В разные годы ее лауреатами становились: П. Хиндемит, О. Мессиян, Х.-В. Хенце, Д. Лигети.

Во Франкфуртской Альте Опер состоялась премьера музыки к немому фильму Всеволода Пудовкина "Конец Санкт-Петербурга" (1927), написанной Альфредом Шнитке совместно с сыном Андреем. Премьера была приурочена к 75-летней годовщине Октябрьской революции — событию, с которым напрямую связано содержание фильма Пудовкина.

Работа была поделена между отцом и сыном следующим образом: Андрей Шнитке, специалист в области электронной музыки, в соответствии со стилистическими принципами отца озвучивал с помощью электронных инструментов общие планы фильма — сцены на фабриках, на фронте, на бирже, а также революционные события (приблизительно треть экранного времени); сам же Альфред Шнитке писал инструментальную музыку, отражающую судьбы главных героев фильма. Общая длительность звучания их музыки — 95 минут. Она складывается из 34 фрагментов, записанных на 18 партитурных листах.

Согласно откликам в немецкой прессе, музыка отца и сына Шнитке удивила знатоков, присутствовавших на исполнении: ни полистилистики, ни впечатляющего звучания инструментов, ни эмоционального комментария к фильму, ни драматического на-

пряжения. "Вместо всего этого — немелодичная, убого-монотонная, вяло-маршеобразная и лишенная звуковой яркости фактура повторяющихся периодов, в редких случаях оживляемая метрическими импульсами и динамическими нарастаниями — жидкий музыкальный суп", — пишет Л. Прокс в Neue Zeitschrift fur Musik.

"Однако, — продолжает критик, — подобный отказ от буквального следования за изображенным рядом фильма вовсе не обязательно означает творческую слабость композитора. Одобрительные аплодисменты публики и высказывания отдельных участников исполнения говорят скорее об успехе этой необычной концепции, в основе которой лежит не композиторская изобретательность, а создание звукового обрамления немых кадров и их монтажной последовательности, производящего более глубокое и сильное воздействие".