

Шнитке Альфред

9.08.94.

ШНИТКЕ-ФЕСТИВАЛЬ



состоится в Москве, в Большом зале Консерватории 2-19 октября этого года. Это — второй фестиваль композитора на родине, но первый — в Москве (советская власть загнала предыдущий фестиваль аж в Нижний Новгород), и проводится он, к сожалению, только к 60-летию композитора. Хотя, с другой стороны, надо радоваться тому, что он проводится...

В течение семи вечеров фестиваля будут исполнены две мировые премьеры: "Соната №3 для скрипки и фортепьяно" и "Концерт на троих (поставит Ростропович)", написанный по подначке Ростроповича, — и две российские премьеры: "Фортепьянное трио" и "Концерто-гроссо №5". В фестивале примут участие известнейшие мастера, чье творчество неразрывно связано с именем Шнитке: Ю. Башмет, Г. Кремер, В. Полянский, Г. Рождественский, М. Ростропович, И. Шнитке — а также до этого не исполнявший произведения Шнитке М. Плетнев со своим оркестром; практически не выступающий в последние годы перед российскими слушателями Э. Клас; единожды выступавший у нас (в "Параде дирижеров") Ф. Штробель, который тогда же записал музыку Шнитке к фильму по "Мастеру и Маргарите"...

Такие имена стоят денег, но, по сведениям из оргкомитета фестиваля, фестиваль обойдется в 1/10 своей истинной стоимости. Ростропович, Рождественский, Кремер, Плетнев, Клас и некоторые другие отказались от гонораров за участие в фестивале, причем они еще и теряют материально, изменяя ради Шнитке-фестиваля свой рабочий график и отменяя уже объявленные концерты. Ростропович бросит в Стокгольме репетиции "Лолиты", Кремер сорвется на два дня в Москву с гастролей в Японии с Вашингтонским симфоническим оркестром, Башмет — с концертов в Осло. Помогают фестивалю Министерство культуры России, Немецкий культурный центр — Институт им. Гете, банки, авиакомпании, торговые фирмы, Императорское русское музыкальное общество, почетными членами которого (из участников фестиваля) являются Г. Рождественский, М. Ростропович, И. Шнитке и А. Шнитке.

Д.А.КОР.

Мок. кинематограф - 1994. - Явл. - с. 3