

Гравда - 1994 - 24 нояб. - 94

«Мне снится Москва...»

Небывалый случай. На телевизионной неделе сквозь шум и ярость нескончаемых поп- и рок-групп прорвались звуки высокой музыки: несколько передач — вернее, несколько концертов — посвящены творчеству Альфреда Шнитке, которому 24 ноября исполняется шестьдесят.

Этому композитору, которого первые музыканты мира называют гениальным, отведено в отечественном микрокосмосе особое место. Юрий Башмет характеризует его предельно кратко: «Музыка Шнитке — это вся наша жизнь». В этой формуле отражены победы российского духа в последние десятилетия, но больше всего — его страдания. «Песня о космосе», написанная в конце 50-х, излучает радость от космических свершений. Музыка 60-х — Фортепьянный концерт, Второй скрипичный концерт, камерные сочинения — отражает уникальную пору поисков и экспериментов, когда, казалось, что человеку подвластно все, когда человек и Бог в сознании многих встали рядом. Позднее Шнитке отвергает эту человеческую гордыню: «... На этом пути невозможно было добиться успеха потому, что разуму настоящее полное понимание не открыто...» И подчиняет свое творчество «цитатам буден», которое в 70-е востребуется в основном в музыке к кинофильмам. Их — подумать только! — более сорока. Но как горько сознавать, что то-

Альфреду Шнитке—
60 лет



лько сейчас «закрашивается» огромное белое платно: ведь до 1985 года симфоническая музыка Шнитке практически исчезает из концертов. Ее знают во всем мире, но не в России. Хотя сочинение, принесшее ему мировую известность, — Первая симфония была написана именно в те годы: премьера состоялась 9 февраля 1974 года в Горьком.

А настоящее возвращение композитора к отечественной публике состоялось и того позже. Лишь два года назад, когда не Министерство культуры или какая-то из многочисленных ассоциаций российских композиторов, а известный меценатской деятельно-

стью коммерческий банк «Московия» (председатель правления В. Улупов) выступил с инициативой финансировать авторский вечер Альфреда Шнитке. Тогда же он заручился эксклюзивным правом на проведение в юбилейный год композитора фестиваля его музыки.

И фестиваль состоялся! Семь вечеров музыки Шнитке стали настоящим откровением для москвичей. Сам композитор руководил отбором произведений: российские и мировые премьеры звучали одна за другой. А сенсацией фестиваля стал «Концерт на троих» (поставит Ростропович), написанный Шнитке специально для заключительного вечера и посвященный первой скрипке — Гидону Кремеру, первому альту — Юрию Башмету, первой виолончели — Мстиславу Ростроповичу.

К сожалению, Альфред Шнитке присутствовать на фестивале не смог, нет его и сейчас в Москве: тяжелая болезнь приковала его к постели. Грусть по поводу невозможности побывать среди своих друзей и почитателей в столице России живущий в настоящее время в Германии Альфред Шнитке так выразил в письме к участникам и слушателям фестиваля: «Раньше мне снилась Вена (в Вене композитор провел несколько детских лет. — И. М.), сейчас мне снится Москва...»

Ирина МЕДВЕДЕВА.
Фото Эдуарда ЛЕВИНА.