

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Культура. — 1994. — Здра. — С. 10.

Альфред Шнитке.

Премьера Восьмой

«Посвящается Геннадию Рождественскому и Стокгольмскому королевскому филармоническому оркестру. А. Шнитке» — такой автограф начертан рукой выдающегося русского композитора на партитуре его Восьмой симфонии, премьера которой состоялась в Концертном доме шведской столицы на концерте, посвященном автору этого творения. В ходе вечера прозвучал еще ряд произведений мастера.

За пультом стоял главный дирижер оркестра Геннадий Рождественский. Партии фортепиано исполняли его жена Виктория Постникова и супруга композитора Ирина Шнитке, специально для этого прибывшая в шведскую столицу из Гамбурга. Партию скрипки — сын знаменитого дирижера Александр Рождественский.

Что касается Восьмой симфонии, то это музыкальное произведение написано А. Шнитке минувшей зимой и впервые в мире исполнено в Стокгольме. Присутствовавших в зале потрясла музыка, проникнутая глубоким смыслом, отражающая взгляд самого мастера на жизнь, долгие годы не баловавшую его.

«Ведь в течение всего советского времени имя Шнитке, его творения были запрещены к исполнению на Родине, — рассказал корр. ИТАР — ТАСС Г. Рождественский, которого связывают с композитором многие годы личной дружбы и творческого содружества. — Шнитке постиг удел всех гениев — быть гонимым. Было сделано все возможное, чтобы не звучала ни одна его нота. Такова была политика, которую

можно выразить одной мрачной фразой — «не пущать». Система работала безупречно: как только ты чуть выше серости, чуть-чуть выше, то не высовывайся!».

И это в отношении выдающегося мастера, чьи произведения ныне считают за честь исполнять ведущие оркестры мира. «Можно сказать, что сейчас, в наши дни, происходит творческое возвращение Альфреда Шнитке на Родину, к российскому слушателю, — продолжил Г. Рождественский. — Бесспорно, он русский композитор. Хотя, как и все выдающиеся музыканты столь широкого масштаба, принадлежит всему миру».

Кстати, сейчас А. Шнитке — один из самых исполняемых композиторов в мире. «Он награжден в прошлом году премией японского императора, которой и во всем мире награждены всего четыре человека — представителей искусства. К сожалению, целый ряд премьер его крупных сочинений, таких, как Вторая симфония, Третья симфония, прошли за границей. По той простой причине, что не давали играть эти произведения на Родине. Теперь ситуация меняется, сейчас уже записано 42 компакт-диска с музыкой Шнитке. Это рекордное количество для современного композитора».

«А. Шнитке, его творчество много, очень много значат для меня. Я счастлив, — заметил Г. Рождественский, — что дирижировал на премьере его Восьмой симфонии».

Н. ВУКОЛОВ.
СТОКГОЛЬМ.