

Семь вечеров с музыкой Шнитке

Сейчас, когда волна событий, связанных с юбилеем А. Шнитке, прошла свой пик, становится очевидно, что формы их проведения могли бы быть и более разнообразны. Можно было бы сделать своеобразный всероссийский "маршрут" музыки Шнитке с переездами из одного города в другой; в концертные программы включить произведения стилистических предшественников и "союзников" композитора... Однако события развивались по местным сценариям.

Организация монографического фестиваля за пределами Москвы и Петербурга всегда сопряжена с трудностями: сложности с нотным материалом, жесткие гастрольные планы коллективов, известная ограниченность контингента слушателей. В Новосибирске акцент был сделан на камерной музыке.

Программы, звучавшие в Большом зале филармонии (и частично повторяемые в зале Дома ученых в академгородке) с 14 по 18 декабря, включали камерно-инструментальные ансамбли, сочинения для фортепианного дуэта. Был дан один симфонический концерт.

На фестиваль приехал Немецкий камерный ансамбль солистов из Москвы (художественный руководитель — Николай Дик-Ференбах), исполнивший Прелюдию памяти Шостаковича и Moz-Art для двух скрипок, первый струнный квартет, Фортепианный квартет на

тему Густава Малера (первое исполнение в Новосибирске), Фортепианный квинтет.

Бесспорным лидером фестиваля стал новосибирский Filharmonica-квартет. Молодые музыканты Валерий Карчагин (первая скрипка), Оксана Анисимова (вторая скрипка), Владимир Копылов (альт) и Николай Гирунян (виолончель) вместе с пианистом Евгением Третьяковым сыграли Первый квартет. (Кстати, повторение одних и тех же произведений в программах также можно отнести к издержкам организации фестиваля).

О. Анисимова и Н. Гирунян выступили и в качестве солистов в Концерто гротто № 2 для скрипки и виолончели. Марина Койфман исполнила две первые скрипичные сонаты, пианисты Геннадий Пыстин и Юрий Цыганков сыграли "Ревизскую сказку" и сюиту из музыки к мультфильмам по рисункам А.С. Пушкина (работка для двух фортепиано).

К сожалению, заключительный симфонический концерт был наименее удачным по нескольким причинам. Во-первых, руководитель филармонического оркестра Арнольд Кац не захотел посвятить музыке Шнитке всю программу. Поэтому после Концерто гротто и "Гоголь-сюиты" во втором отделении звучала Третья симфония Рахманинова, призванная, по мысли дирижера, "сгладить звуковые эксцессы музыки Шнитке".

Во-вторых (и это более важно), и дирижер, и оркестр продемонстрировали определенный дефицит опыта общения с современными партитурами: оркестровый вариант "Ревизской сказки" был исполнен только до восьмого номера, а кроме того, отношение к этому произведению было как к исключительно прикладной и бытовой музыке. И это при том, что сам композитор оценивал "Сказку" как "некоторое сознательное сгущение банальностей...", потому что всякая чертовщина, а ведь многие сюжеты Гоголя связаны с чертовщиной: банальным, низменным, с отбросами... Это обиход чертовщины, и мне кажется, что от этого оно становится страшнее...".

Купированная "Гоголь-сюита", сыгранная без особого концептуального напряжения, напоминала традиционную балетную сюиту, действительно преисполненную жанровыми банальностями и изредка прерываемую звуковыми экстравагантностями.

В то же время у оркестра, безусловно, существует "ресурс выносливости" по отношению к партитурам XX века, о чем свидетельствует прошедший незадолго до фестиваля концерт, в котором прозвучали "Шесть пьес для оркестра" Веберна и "Вознесение" Мессияна (дирижировал Дмитрий Лисс из Кемерово). Но это уже тема другого разговора.

Владимир КАЛУЖСКИЙ